المصوّر

AL-MUSAWAR — Cairo 29 April 1932 No. 394



فى قضية القنابل : قاعة الجلسة كما رآها رسام «المصور»

استأنفت محكمة الجنايات يوم السبت الماضي النظر في قضية القنابل . وتتألف الهيئة الجديدة من أصحاب العزة محمد بك نور رئيساً ومحمد نجيب سالم بك وابرهيم ثروت بك عضوين . وقد أخذ رسامنا هذا الرسم لقاعة الجلسة يوم الاثنين الماضي . في الوسط هيئة المحكمة وقد جلس نور بك بين سالم بك (الى يمينه) وثروت بك (الى يساره) . ويرى في قفص المتهمين احمد عزب واقفاً وابرهيم عبده الفلاح جالساً ومن ورائهما المتهمان عبد الرسول وشوقي سليمان . وفي مقدمة مقاعد المحامين الى اليمين سعادة الغرابلي باشا فالاستاذ مكرم عبيد والأستاذ سلامة بك ميخائيل وهو الرابع من اليمين . وفي اقصى اليسار الاستاذ عبد اللطيف محمود ممثل النيابة

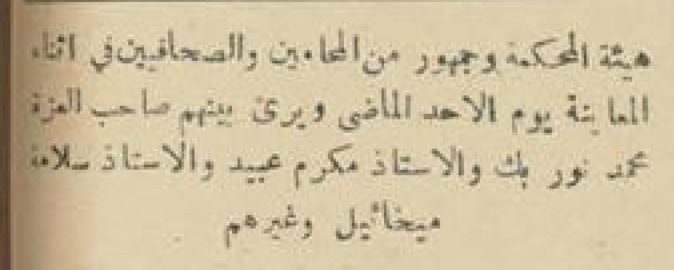
العدد ٣٩٤ ـ ١٠ مليمات — صاحباه : اميل وشكرى زيدان ـ رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان — الجمعة ٢٩ ابريل ١٩٣٢

في قضية القنابل

كان يوم السبت الماضي موعد استئناف النظر في قضية القنابل المعروفة بعد تنحي صاحب العزة محمود غالب بك . وقد ترأس الجلسة صاحب العزة محمد نور بك وجلس الى جانبيه صاحبا العزة محمد نجيب سالم بك وابرهيم ثروت بك ، وقد حدث في اثناء استجواب المتهم المعروف باسم « الفلاح » ان اختلف مع بعض الموظفين الفنيين في شأن « بكابورت » ادعى المتهم انه رفعه بيده في اثناء احدى الحوادث التي يحاكم هو وزملاؤه من اجلها وقد رأت المحكمة ان تنتقل بكامل هيئتها يوم الاحد الماضي الى دار مصلحة التلفون بشارع الملكة نازلي لمعاينة «البكابورت» وقد تبين ان « الفلاح » لا يستطيع رفع غطائه باصبعه كما ادعى بل اضطر الى وضع «حزامه» الجلد في فتحة الغطاء لكي يستطيع رفعه وبعد ان اجريت هذه التجربة وغيرها عادت هيئة المحكمة لاستئناف الجلسة



المتهم ابرهيم محمد عبده المعروف بالفلاح بعد نزوله من السيارة التي اقلته الى جوار دار مصلحة التلفونات يوم الاحد الماضي لاجراء معاينة البكابورت امام هيئة المحكمة



هيئة المحكمة وجمهور من المحامين والصحافيين في اثناء المعاينة يوم الاحد الماضي ويرى بينهم صاحب العزة محمد نور بك والاستاذ مكرم عبيد والاستاذ سلامة ميخائيل وغيرهم

الى اليمين : صاحب العزة محمد نور بك رئيس محكمة الجنايات اثناء انصرافه من مصلحة التليفونات بعد معاينة « البكابورت » ويرى الى يسار عزته صاحبا العزة محمد نجيب سالم بك وابرهيم ثروت بك عضوا المحكمة



سيف الله يسري باشا

كان الخبر الذي أذاعته جريدة «الاهرام» الغراء عن سعي سعادة سيف الله يسري باشا لدى دار المندوب السامي موضوع حديث الصحف والمجالس في الاسبوع الماضي. وقد كذب رجال الوفد والاحرار الدستوريين الذين جاء ذكرهم في رواية الاهرام ما قيل عن اعطائهم تفويضا لسعادة يسري باشا بالقيام بهذا المسعى . وينتظر القراء الآن كلمة سعادته في هذا الموضوع . وهو متغيب في أوربا

ازاحة الستار عن تمثال الامير فؤاد ارسلان

احتفل في الاسبوع الماضي بازاحة الستار عن تمثال المرحوم الامير فؤاد أرسلان المقام على الطريق المؤدية من بيروت الى «خلدة» في لبنان . وهذه الصورة تمثل فخامة المسيو شارل دباس رئيس الجمهورية اللبنانية يزيح الستار عن التمثال

المؤتمر السنوى الخامس للجمعية الطبية المصرية

عقدت الجمعية الطبية المصرية مؤتمرها السنوي الخامس بكلية الطب بالقاهرة في المدة من ١١ إلى ٢٣ ابريل . وقد تفضل حضرة صاحب الجلالة الملك فاصدر نطقه بوضع المؤتمر تحت رعايته السامية . وبلغ عدد المشتركين في المؤتمر حوالي مائتى عضو منهم مندوبون من فلسطين وسوريا وشرق الاردن

وقد بحث المؤتمر في اثناء انعقاده الموضوعات الآتية : الاورام الخبيثة بالقطر المصري ، البول السكري ، علاج سقوط الرحم ، البلاجرا ، تمزق الرحم . وخصصت جلسة لبحث موضوع توحيد المصطلحات الطبية في اللغة العربية والحق بالمؤتمر معرض طبي للادوية والآلات الجراحية اشتركت فيه نحو عشرة محال من المحال المعروفة بتوريد هذه الاصناف

وقد لقي اعضاء المؤتمر حفاوة بالغة في القاهرة وأقيمت لهم حفلات شتى منها حفلة الشاي التي اقامها لهم سعادة محمود صدقي باشا محافظ القاهرة في حديقة داره بالجيزة يوم الاربعاء الماضي . (وقد نشرنا صوراً جميلة اخذت في اثنائها هنا) وحفلة اخرى أقامها لهم الدكتور سليمان عزمى بك بعزبته بيرقاش . وحفلة ثالثة دعاهم اليها الدكتور على ابرهيم باشا مدير الجامعة بالنيابة الخ .

ونحن لا نشك في أن عقد هذه المؤتمرات السنوية يوثق الروابط بين الاقطار العربية وهذا ما يتمناه كل محب للشرق العربى



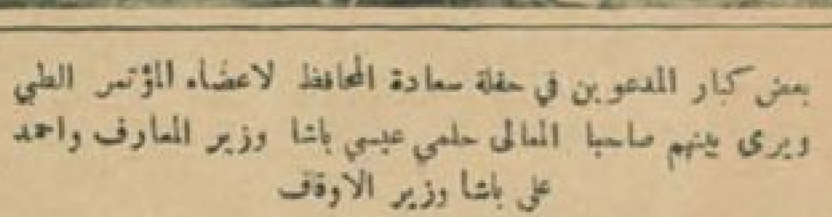
افتتاح المؤتمر الطبي الخامس : صاحب السعادة الدكتور على ابرهيم باشا يلقى محاضرته والى يساره صاحب المعالى سعيد ذو الفقار باشا نائب حضرة صاحب الجلالة الملك



صورة طبيعية لمعالى وزير المعارف أخذت في حفلة سعادة المحافظ لاعضاء المؤتمر الطبي



الدكتور على ابرهيم باشا على مائدة الشاى في حفلة المحافظ لاعضاء المؤتمر الطبي

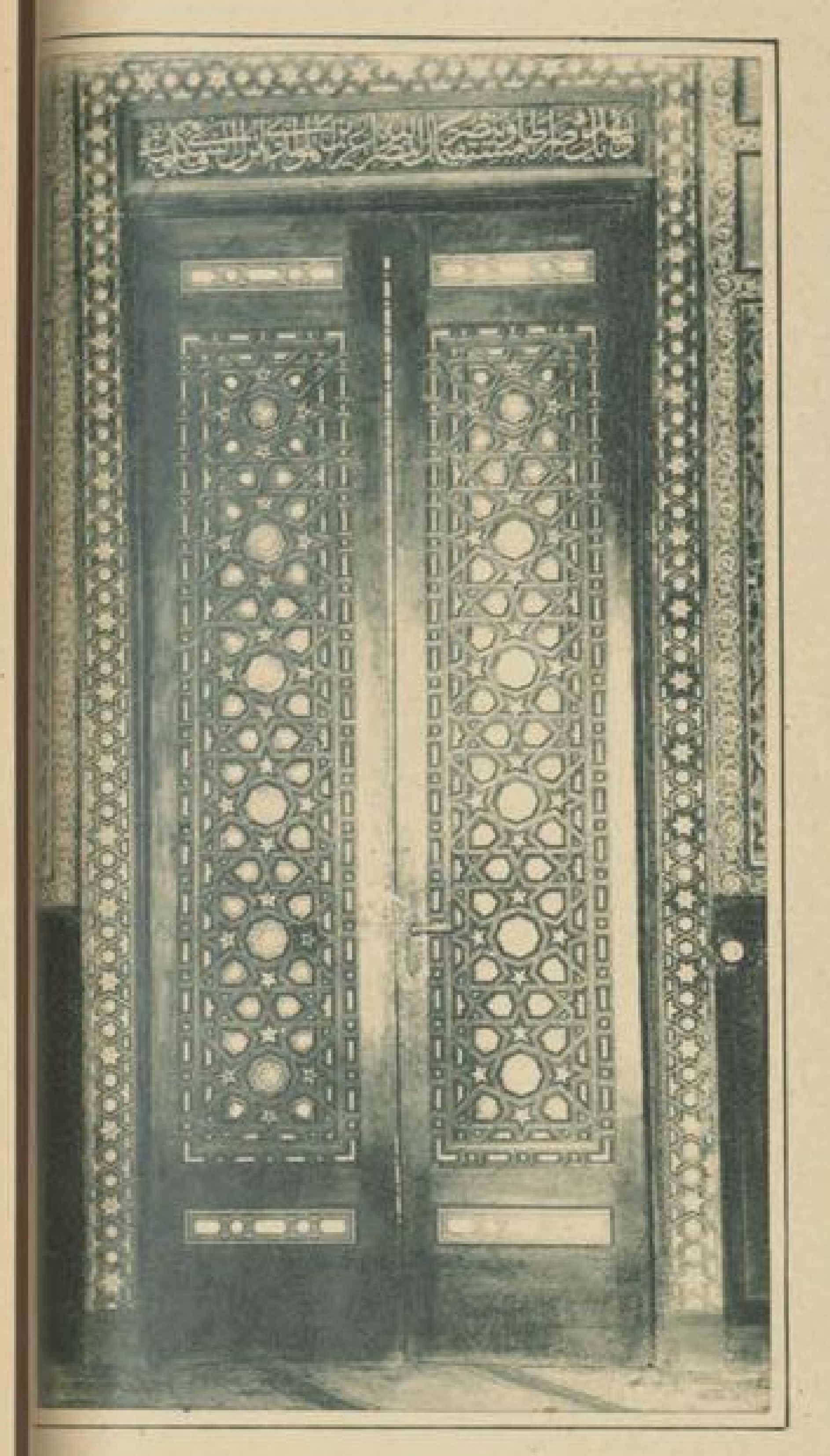


بعض كبار المدعوين في حفلة سعادة المحافظ لاعضاء المؤتمر الطبي ويرى بينهم صاحبا المعالى حلمي عيسى باشا وزير المعارف واحمد على باشا وزير الاوقف



أعضاء المؤتمر الطبي : أخذت هذه الصورة الجامعة لاعضاء المؤتمر الطبي يوم افتتاحه وقد جلس في الوسط معالى سعيد ذو الفقار باشا نائب جلالة الملك وجلس الى يمينه سعادة محمود صدقي باشا محافظ العاصمة والى يساره الدكتور على ابرهيم باشا (تصوير بدر)

الفن العربي



احد الابواب في سراي عزت باشا التي اشترتها وزارة المعارف

الى اليمين :
احدى القاعات بمنزل هدى هانم شعراوي





إذا استثنينا المباني الاسلامية القديمة ومنازل بعض السراة والاغنياء في مصر لرأينا ان فن العمارة العربية – أو بعبارة أصح – فن العمارة الاسلامية قد انقرض من مصر وآل إلى الزوال

فقد اتجهت هندسة المباني الآن نحو الاشكال الافرنجية سواء أكان هذا في الخارج أم الداخل . ويرجع ذلك إلى ما أحدثه تيار المدنية الغربية من تأثير كبير في بلاد الشرق ، والى قلة النفقات التي تحتاج اليها العمارة الافرنجية دون غيرها من العمارة الاسلامية التي تحتوي على الرسوم الدقيقة والاشكال الفنية ، التي تستنفد من النفقات أضعاف ماتستنفده الاولى

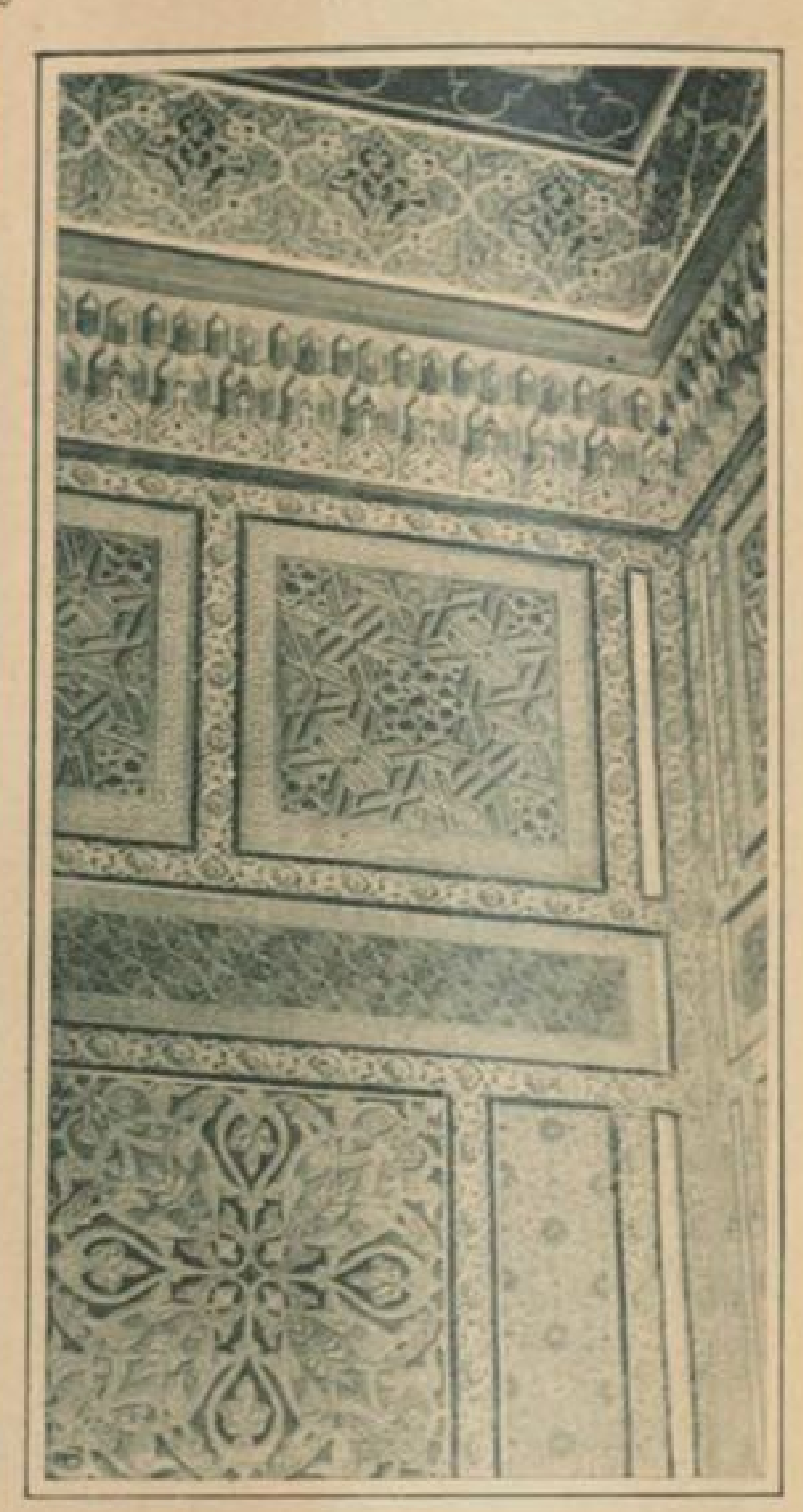
وعلى الرغم من ذلك فقد احتفظت طائفة من سراة مصر بالطراز الاسلامي في قصورها ، وزينت به غرفها الداخلية ووجهاتها الخارجية ، وكلفت بعض مهرة الصناع المصريين بعمل أثاث فني جميل من هذا الطراز . كما انها اقتنت بعض الآثار القديمة التي صنعت في عهد الفاطميين أو الايوبيين أو المماليك وحلت بها الغرف والحجرات

ونذكر في مقدمة هذه الطائفة بعض أمراء البيت المالك والدكتور علي باشا ابرهيم وهدى هانم شعراوي ، ومحمود سامي باشا ، ومحمد بك سلطان ، والدكتور بهي الدين بركات بك

فهؤلاء قد عنوا بقدر المستطاع على ان تحتفظ بيوتهم بفن العمارة الاسلامية فاذا شاهدت منازلهم وما حوته من طرف الفن أحسست بانك انتقلت من هذا العصر الذي طغت فيه المدنية الغربية إلى عصر الطولونيين وما حواه من أشكال هندسية متنوعة أو عصر الفاطميين وما اشتمل عليه من بهاء وفخامة . أو عصر الايوبيين وما حواه من إجادة في

الى اليسار :
باب احدى الصالات العربية بمنزل هدى هانم شعراوي

في قصور الكبراء



ركن من اركان قاعة بسراي عزت باشا

في أسفل :
الصالون العربي بسراي بهي الدين بركات بك



سقف احدى القاعات في سراي عزت باشا

صناعة الحفر ودقة في النقش والتلوين ، أو عصر المماليك وما أبدع فيه الصناع من أنيق الاشكال ودقيق الرسوم المطعمة بالصدف وغير المطعمة

ومما يجب ان يذكر عن هذا الفن انه نتيجة امتزاج المدنية العربية بالدول التي استولت عليها وفتحت بلادها . ولذلك تجد في الفن الاسلامى تشابهاً في الجملة مع الاختلاف الدقيق في الجزئيات

فاذا دققت النظر فى الرسوم والاشكال التي أبدعها الفن الاسلامي وجدت فيها امتزاجاً من مدنية الفرس والترك والهند وبلاد المغرب

ومن هنا ينقسم إلى خمسة اقسام :

١ الفن الاسلامي الفارسي
٢ الفن الاسلامي التركي
٣ « « الهندي
٤ « « المصري السوري
٥ « « المغربي

فهذه الاقسام كلها هي ما تكون الفن الاسلامي الذي ازدهر في عصور مختلفة وكانت له عدة مزايا منها وجود الزخارف الهندسية البديعة فيه ، وخلوه من الصور والتماثيل اللهم إلا نادراً ، ويمتاز أيضاً بالبساطة التامة مع الزخارف المتقنة التي جلت المباني بالمقرنصات والجص المزخرف والأفاريز وغيرها ، كما يمتاز بالعقود ذات المراكز المتعددة وبالقباب القائمة على مقرنصات في الاركان عدا المشربيات وما اليها من بدائع هذا الفن

وقد نشرنا هنا عدة صور أخذت عن بيوت بعض الكبراء المصريين



سراي بهي الدين بركات بك

ملك البلجيك في مصر

مر حضرة صاحب الجلالة الملك البير ملك البلجيك بمصر الاسبوع الماضي عائداً من الكونغو البلجيكية في طريقه الى بلاده ، وقد امضى جلالته في القاهرة بضع ساعات شاهد في خلالها اهرام الجيزة وزار حضرة صاحب الجلالة الملك في قصر القبة وقد سافر جلالته من الاسكندرية بطيارة مائية الى بيريه حيث التقى بجلالة الملكة اليصابات ورافقه في عودته بالطيارة الى عاصمة ملكهما ـ وقد نشرنا هنا ثلاث صور لوصول جلالته الى مطار مصر الجديدة

جلالة ملك البلجيك بعد نزوله من الطيارة في مطار مصر الجديدة وخلف جلالته معالي سعيد ذو الفقار باشا وسعادة محمود صدقي باشا (زخارى)





جلالة الملك البير وهو ينزل من الطيارة التي اقلته من اسوان الى مطار مصر الجديدة ويرى في الصورة معالي سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء وقد اوفده حضرة صاحب الجلالة الملك لاستقبال جلالته

حضرة صاحب الجلالة ملك البلجيك يصافح سعادة محمود صدقي باشا محافظ العاصمة قبل مغادرته مصر الجديدة (زخاري)



عيد ميلاد جلالة الملك فى واشنطن

اقام حضرة صاحب السعادة سبزوستريس سيداروس باشا وزير مصر المفوض في الولايات المتحدة حفلة ساهرة رائعة بمناسبة عيد ميلاد حضرة صاحب الجلالة الملك في مساء ٢٦ مارس الماضي ، وقد لبى الدعوة نحو اربعمائة مدعو يتقدمهم مستر شارل كيرتس وكيل جمهورية الولايات المتحدة ، وعند منتصف الليل عزفت الموسيق النشيد الملكي ودعا سعادة الوزير ضيوفه الى مقصف فخم اعد في الدور الاول من المفوضية ثم افتتح سعادته الرقص بعد الانتهاء من تناول الطعام . واستمر الرقص الى الساعة الثالثة بعد منتصف الليل . وهذه الصورة تمثل سعادة سبزوستريس سيداروس باشا في دار المفوضية يوم الاحتفال بعيد ميلاد جلالة الملك والى يمينه المستر شارل كيرتس فالكونت دي مارتينو عميد الهيئة السياسية بواشنطن . وقد وقفوا تحت صورة جلالة الملك



نعش المرحومة كريمة محمد باشا الوكيل في طليعة الموكب . وقد سار خلفه المشيعون وفي مقدمتهم حضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا [تصوير البير انطون]

دولة النحاس باشا
فى دمنهور

سافر حضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا ومعه حضرة الاستاذ مكرم عبيد الى دمنهور في الاسبوع الماضي لتشييع جنازة كريمة سعادة محمد باشا الوكيل . وقد استقبل الدمنهوريون دولته استقبالا رائعا

في السرادق بجانب دار الوكيل باشا : حضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا والى يساره سعادة محمد الوكيل باشا والى يمينه الاستاذ الكبير مكرم عبيد فسعادة المنازى باشا فسعد بك الانصاري



رئاسة الجمهورية في لبنان

ومن هم المرشحون لها

تجري في لبنان الآن انتخابات رئاسة الجمهورية ، فان مدة رئاسة الاستاذ شارل دباس الرئيس الحالي تنتهي في ٢٦ مايو القادم وينص الدستور اللبناني على وجوب دعوة مجلس النواب الى الاجتماع قبل انتهاء تلك المدة بعشرة أيام على الاقل لكي ينتخب أعضاؤه الرئيس الجديد فاذا لم يدع حق له أن يجتمع من تلقاء نفسه

وكان المفهوم ان انتخابات رئاسة الجمهورية ستجري في ١٤ ابريل الجاري وكانت الانظار متجهة الى الاستاذ بشارة الخوري من رؤساء الوزارات السابقين والمحامي المعروف في بيروت. والناس يتوقعون فوزه في تلك الانتخابات لميل الفرنسويين اليه من جهة ، ولتأييد الشيخ محمد الجسر رئيس المجلس النيابي له من جهة اخرى

غير انه في اللحظة الاخيرة فوجيء الناس بنبأ استقرار الشيخ محمد الجسر على ترشيح نفسه فانقسم أعضاء المجلس النيابي عندئذ الى قسمين كبيرين أحدهما بقي على عهده للاستاذ بشارة الخوري ، والآخر اعرب عن استعداده لتأييد الشيخ محمد الجسر ، فأثار هذا الانقسام ضجة كبيرة في البلاد واهتمت الدوائر المسيحية بترشيح الشيخ محمد الجسر لمنصب رئاسة الجمهورية اذ أن حاكم لبنان او رئيس حكومته كان دائما مسيحياً حتى الآن

ولكن مما هو جدير بالذكر هنا ان سائر المرشحين لرئاسة الجمهورية وهم ثلاثة من كبار الطائفة المارونية ـ وهي طائفة الاغلبية في لبنان ـ لم ينتصروا للاستاذ بشارة الخوري بل مالوا الى الشيخ محمد الجسر حتى ان اثنين منهم وعداه بأنهما يعطيانه صوتيهما وهؤلاء هم : حبيب السعد باشا ، والاستاذ اميل اده ، والاستاذ جورج ثابت

ونحن نكتب هذه السطور والنضال لا يزال قائما بين اكبر المتنافسين لمنصب رئاسة جمهورية لبنان. ويقال انه اذا لم يوفق الاستاذ بشارة الخوري والشيخ محمد الجسر الى تسوية موقفهما فان الفرنسويين لا يجدون عندئذ مندوحة عن تأييد مرشح آخر لايثير ترشيحه النفوس بل يكون مقبولا من اغلبية الجانبين. وبهذه المناسبة لا نخال اننا نذيع سراً اذا قلنا ان للفرنسويين نصيباً كبيراً في انتخاب رئيس الجمهورية اذ لا يخفى ان هذا الرئيس يؤدي « صلة الاتصال » بين الحكومة اللبنانية والمندوب السامي الفرنسوي

* * *

وعلى كل حال فان الرئيس الجديد لجمهورية لبنان يجب أن يتم انتخابه قبل ١٥ مايو القادم للسبب الدستوري الذي أوضحناه آنفا ، فيحل محل الرئيس الحالي الذي انتهت مدته ويسكن مكانه في الدار التي أعدتها الحكومة اللبنانية لسكنى رئيس الجمهورية مدة توليه وهي ست سنوات

وقد كان الاستاذ دباس الرئيس الحالي رئيساً دمقراطياً بكل ما في كلمة دمقراطي من معنى . فانه كثيراً ما شوهد خارجاً من داره ماشياً وحده بلا حرس ولا مرافق لزيارة بعض أصدقائه القاطنين على مقربة منه كما انه كثيراً ما كان يرد الزيارة لبعض الذين كان يرى وجوب زيارتهم ، أما مكتبه في سراي الحكومة فكان مثالا للبساطة اذ لا يتألف من اكثر من مكتب عادي وثلاثة كراسي ونظن انه رئيس الدولة الوحيد في العالم الذي يحظى زواره بمقابلته بالملابس العادية ، فان مودة « الردنجوت » ليست شائعة في لبنان لمثل هذه المقابلات

الشيخ محمد الجسر



الاستاذ بشارة الخوري

* * *

نعود إلى المرشحين لرئاسة الجمهورية فنقول ان أحد المتنافسين الكبيرين هو الاستاذ بشاره الخورى كما جاء آنفا ، وهو من أشهر المحامين في لبنان وقد درس العربية على يد والده خليل الخوري الذي كان مديراً للقلم العربي في حكومة لبنان القديمة ثم دخل مدرسة الآباء اليسوعيين (الجزويت) ودرس فيها اللغة الفرنسوية

ولما أكمل دروسه الثانوية عكف على درس المحاماة ، ونال شهادة الليسانس من باريس واشتغل بعد ذلك في مصر كمحام مدة قصيرة ثم انتقل الى لبنان ، ولما احتله الفرنسويون عين سكرتيراً عاماً لحاكم لبنان إذ ذاك وكان القومندان ليرو ، ولما تألف لبنان الكبير وأعلن استقلاله قلد رئاسة محكمة استئناف التجارة والحقوق

وفي سنة ١٩٢٦ أعلن الدستور اللبناني فقلد وزارة الداخلية ونهض بأعبائها ١١ شهراً ثم سقطت الوزارة فتولى تأليف الوزارة الجديدة ، وفي سنة ١٩٢٨ ألف وزارة جديدة وهي الوزارة التي سميت الثلاثية لأن رجالها كانوا ثلاثة فقط فعاشت ستة أشهر ، وعلى اثر الانتخابات النيابية التي جرت في لبنان سنة ١٩٢٩ ألف وزارة ثالثة ، ولما استعفت ظل عضواً في مجلس النواب ورجع الى الاشتغال بالمحاماة

* * *

وبدأ الشيخ محمد الجسر حياته العملية كمعلم بسيط في مدرسة ابتدائية ، ثم عين مديراً لمدرسة اعدادية في طرابلس واللاذقية فظل يشتغل بالتعليم نحو سبع سنوات ثم زاول الصحافة وانتظم في سلك تحرير جريدة طرابلس فكتب فيها نحو خمس عشرة سنة ولما أعلن الدستور مضى في الكتابة في الصحف

وفي سنة ١٩٠٩ رأى ان يجرب حظه في ميدان التجارة فاشتغل بها ولكنه لم يلبث أن ترك هذا الميدان بعد ثلاث سنوات

ثم جرت انتخابات في طرابلس لانتخاب ممثلها في مجلس النواب التركي فتقدم لها ضد مرشح الحكومة وفاز عليه بـ ٦٤ صوتاً ضد ٤ اصوات غير انه لما وقعت الحرب العظمى امتنع عن دخول الانتخابات مرة اخرى وآثر البقاء في طرابلس على الذهاب الى تركيا ، فعين عضواً في المجلس العمومي للولاية ولما احتل الفرنسويون لبنان تخلى عن هذه العضوية فعين رئيساً لمحكمة الجنايات واستئناف الجنح فتقلد هذا المنصب ثلاث سنوات ونصف سنة ثم عين مديراً (ناظراً) للمعارف ولما تأسست الجمهورية اللبنانية عين عضوا في مجلس الشيوخ فرئيساً لمجلس الشيوخ ولما الغي هذا المجلس دخل مجلس النواب واصبح رئيسه وهو المنصب الذى يتقلده الآن

* * *

وحبيب باشا السعد أحد المرشحين الثلاثة الآخرين يعتبر من أقدم رجال الحكومة في لبنان وقد تقلب في وظائفه الادارية من ادناها الى أعلاها فبدأ حياته العملية كموظف صغير ثم تقلد رئاسة الحكومة غير مرة وينتمي سعادته إلى أسرة لبنانية مارونية شهيرة انجبت للبلاد بعض مشاهير حكامها الحازمين

وينتسب الأستاذ جورج ثابت إلى أسرة ثابت التى هي من أكرم أسر لبنان وأكبرها وهو موسر كبير وقد تقلد وزارة الداخلية في وقت ما ثم تفرغ لاعماله الخصوصية ولتأدية مهمته كنائب

ويعد الأستاذ اميل اده من اشهر المحامين في لبنان واقدمهم وهو من رؤساء الوزارات السابقين وقد نجح في اثناء تقلده الرئاسة في حمل مجلس النواب على منحه حق إصدار قوانين بمراسيم ليتسنى له تحقيق الاصلاحات التى كان ينادي بها ، وقد تمكن من تنفيذ جانب من برنامجه ثم استعفت وزارته قبل ان يتسنى له تنفيذ الجانب الآخر ، والآراء مختلفة في تقدير الاصلاحات التي قام بها فبينما بعضهم يحبذها ويثني عليها ينتقدها البعض الآخر انتقاداً شديدا ويستهجن عواقبها .

* * *

وينتخب رئيس الجمهورية في لبنان لست سنوات وتدفع له خزانة الدولة مرتباً سنوياً يزيد على ثلاثة آلاف جنيه مصري بقليل وتضع الحكومة داراً فخمة تحت تصرفه لسكنه مع عائلته

وقد انتخب الاستاذ دباس الرئيس الحالي رئيساً لثلاث سنوات في بادىء الامر ثم مدت رئاسته ثلاث سنوات أخرى وبعد ذلك تقرر أن تكون مدة الرئاسة ست سنوات

حبيب باشا السعد



الاستاذ جورج ثابت

الاستاذ اميل اده

حوادث صغيرة تخلق . . مشاكل دقيقة

أهمية التقاليد والمراسم للقناصل والوزراء المفوضين

دعوة وزير بدون زوجته

للحفلات والمآدب الرسمية تقاليد ومراسم تراعى بدقة إذ كثيراً ما تؤدي غلطة تقع فيها سهواً الى خلق المشكلات ،ولهذا تجد في وزارة خارجية كل دولة إدارة خاصة تسمى إدارة « البروتوكول » أو المراسم ومهمتها تنظيم الاستقبالات والحفلات والمآدب الرسمية طبقاً للقواعد والاصول الموضوعة لذلك

وقد حدث اخيراً ان احدى وزارات الحكومة تولت تنظيم حفلة رسمية من دون أن تستعين بادارة البروتوكول التابعة لوزارة الخارجية فكتبت على مظروف الدعوة التي وجهتها الى وزير مفوض اجنبي « مسيو فلان » من دون أن تسبقه بلقب «سعادة» الذي هو لقب كل وزير مفوض ، ومن دون أن تشفعه بعبارة « الوزير المفوض لدولة كذا » فلما تلقى سعادته المظروف بهذا الشكل امتعض من هذه المعاملة وابلغ امتعاضه لوزارة الخارجية ، فأخذت تحقق الموضوع ومما زاد في امتعاضه انه لم يجيء في الدعوة ذكر للسيدة قرينته فرأى في ذلك مساساً بكرامته وامتنع عن حضور الحفلة

ومما نذكره بهذه المناسبة أن الغربيين يعتبرون عدم دعوة نسائهم معهم الى الحفلات التي تدعى اليها السيدات اهانة لهم وكذلك يعتبرون اهانة لهم كل معاملة لنسائهم لاتكون لائقة بقدرهم ، وقد حدث لسعادة المسيو دون رودريجا وزير اسبانيا السابق في مصر انه دعي مرة مع السيدة زوجته الى مأدبة عشاء أدبها وزير الخارجية لوزراء الدول الاجنبية المفوضين وعقيلات المتزوجين منهم، ولما انتهت المأدبة ذهب سعادته لمدير البروتوكول واحتج لديه على اجلاس قرينته بعد قرينة زميل له مع انه أقدم عهداً منه في مصر . فاعتذر اليه حضرته عن هذا الخطأ ، فلم يكتف بهذا الاعتذار بل احتج أيضاً لدى الوزير نفسه ولدى وكيل الخارجية فكررا له الاعتذار وأعربا عن اسفهما لما حدث

حادث لرسم الكاريكاتورى

ولم يمض على وصول سعادة محمد صادق المجددي وزير افغانستان المفوض إلى مصر طويل زمن حتى عرض المسيو « كم » ارسام الهزلي الشهير طائفة من صوره الكاريكاتورية في فندق شبرد ، وكان بينها رسم لسعادته فاستاء من ذلك استياء شديداً وكتب إلى القصر الملكي والى وزارة الخارجية يحتج على التعرض لكرامة ممثل ملك اجنبي على هذا المنوال

واتفق مرة اخرى أن كان سعادته على موعد مع رئيس وزارة وفي الموعد المضروب ذهب الى ديوان الوزير وطلب مقابلته فقيل له انه يزور معهداً علمياً بمعية جلالة الملك فترك له بطاقة زيارته وانصرف. فلما عاد الوزير خاطبه بالتلفون واعتذر اليه عن تأخره لان جلالة الملك أطال زيارته لذلك المعهد ، فقال له سعادته انه كان يود أن لا يحدد له موعداً في يوم كهذا مادام ليس متأكداً من مواعيده، فكرر له الوزير الاعتذار ثم اعتذر اليه وزير الخارجية أيضاً

موقف حازم لوزير مصرى

ولما كان دولة محمد محمود باشا رئيساً للوزارة أدب يوما مأدبة عشاء لوزراء الدول الاجنبية المفوضين والقائمين باعمال المفوضيات في فندق سميراميس

فحدث بعد العشاء أن تقدم ممثل دولة معروفة من أحد منظمي الحفلة وقال له : « انكم أهنتموني باجلاسكم إياي في وسط الطاهين » وكان يقصد بذلك انهم اجلسوه في غير المكان الذي يجب أن يجلس فيه بحكم منصبه وأقدميته فيه وأن الذين كانوا جالسين على مقربة منه لم يكونوا لائقين به

واتصل نبأ ذلك حالا بدولة محمد محمود باشا فاستفسر عن حقيقة الامر فعلم أن ممثل تلك الدولة لم يكن محقاً في دعواه وانه دعي الى الجلوس في المكان المناسب لمقامه فارتاح محمد باشا الى ذلك وسأل عنه فقيل له انه انصرف غاضباً عاتباً بدون أن يسلم عليه ، فامتعض دولته منه وفي اليوم التالي أرسل يبلغه أنه يطلب منه أن يزوره ليعتذر عن مسلكه ، وصمم دولته على انه إذا لم يعتذر فانه يطلب من حكومته أن تنقله من مصر ، فلم يكن منه إلا أن زار دولته في ديوانه واعترف له بخطئه معتذراً

إنقاذ الموقف فى آخر لحظة

وأدب أحد رؤساء الوزراء السابقين ، وقد غاب عنا اسمه الآن ، مأدبة عشاء في فندق سان استفانو بالاسكندرية ودعا اليها بعض الكبراء من مصريين وأجانب وبينهم قنصل اليابان في الأسكندرية والسيدة عقيلته

ويظهر أن منظمي الحفلة لم يطلعوا على رد القنصل بقبول الدعوة مع زوجته فلم يعدوا لهما مكانين على المائدة وقبل حلول موعد العشاء بقليل شاهدوهما مقبلين مع سائر المدعوين فاسقط في أيديهم وحاروا في كيفية تلافي هذا السهو ، إذ أن إعداد مكان للسيدة كان يقتضي قلب نظام المائدة كله وبينما هم يفكرون في حل لهذا الأشكال تلقوا نبأ من سعادة توفيق دوس باشا بانه يعتذر عن حضور المأدبة مع السيدة قرينته لطارىء عائلي طرأ عليهما في اللحظة الأخيرة فاغتبطوا بهذا الاعتذار وأعطوا محل مدام دوس باشا لقرينة القنصل

رد لوحة السيارة ونمرتها

ولا يخفى أن سيارات وزراء الدول المفوضين وكبار موظفي المفوضيات تميز عن السيارات العادية بأن نمرها تنقش على لوحة خضراء كتب عليها : « هيئة سياسية » فحدث مرة أن أسرة سعادة الجنرال محي الدين باشا كانت راكبة سيارته فاعترض بعض السفهاء لافرادها باقوال بذيئة فغضب سعادته لذلك وفي اليوم التالي أرسل اللوحة الخضراء التي كانت معلقة على سيارته إلى وزارة الخارجية قائلا أنه إذا كان الناس لايحترمون سيارة عليها هذه اللوحة فهو ليس في حاجة اليها وأخذت المسألة دوراً طويلا ، كما يقول العامة وأخيراً سويت بما أرضى الوزير

شرب النخب بالشمبانيا

ولما عين سعادة حسن نشأت باشا وزيراً مفوضاً في طهران كتبت مجلة أسبوعية تقول أن سعادة غفار خان وزير إيران السابق في مصر أدب له مأدبة تكريمية وانه في هذه المأدبة شرب الوزير المفوض الايراني الانخاب بالشمبانيا مع انه يمثل ملكا مسلماً ، فشكا غفار خان الامر لوزارة الخارجية قائلا أنه لم يشرب الانخاب بالشمبانيا، وطلب محاكمة صاحب المجلة لتهجمه عليه وأن يكلف باثبات ما زعمه كذباً. فطيب ولاة الأمور خاطر سعادته مؤكدين له أن صاحب المجلة لما كتب هذه النبذة لم يكن يعنيه بها وأنه لم يقصد التهجم عليه باي شكل من الاشكال وأخيراً صرف النظر عن الامر

من حضرته

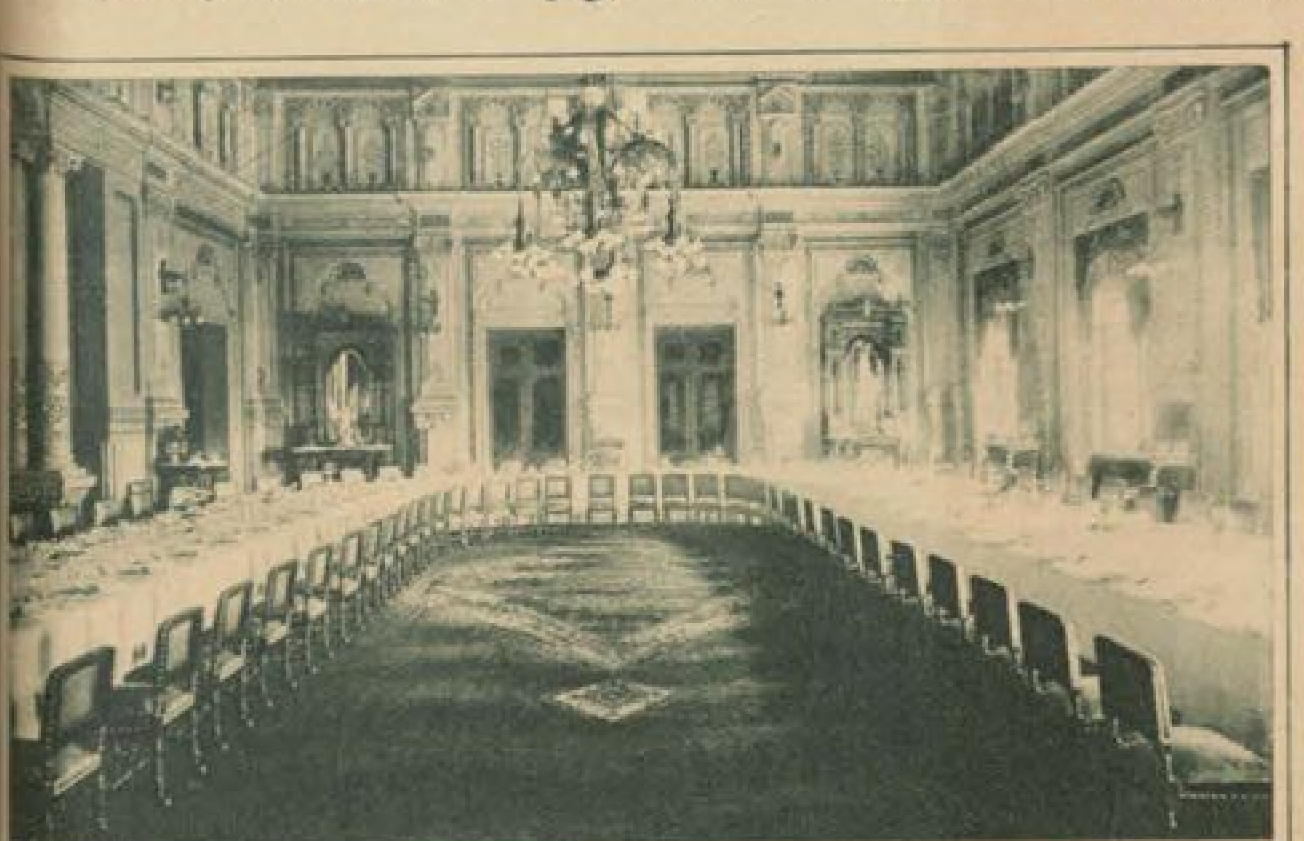
ومن النوادر اللطيفة أنه في إحدى الحفلات التى أقيمت في الأسكندرية من اربع سنوات بمناسبة يوبيل إنشاء المحاكم المختلطة لحظ منظمو الحفلة أن جميع ممثلي الدول حضروا وانه لم يبق سوى نائب المندوب السامي ، فخفوا إلى باب المكان ليكونوا في استقباله عند وصوله . وبعد قليل أقبلت سيارة فخمة ونزل منها رجل أنيق البزة فحسبوه نائب العميد فاحاطوه بالاحترام و لا كرام وساروا به الى الصف الأول واجلسوه فيه ، ولكنهم ماكادوا يلتفتون خلفهم حتى شاهدوا النائب الحقيقي يدخل وأمامه (القواص) بلباسه الاحمر فادركوا خطأهم واعتذروا اليه لعدم وجود أحد في استقباله . . أما الشخص الأول فكان جناب قنصل المكسيك في الاسكندرية

قفل الباب فى وجهه

وأدبت مرة في سراي عابدين مأدبة عشاء لممثلي الدول الاجنبيه في مصر ، فحدث بعد ما دخل جلالة الملك قاعة الطعام وجلس مع المدعوين أن أقبل أحدهم متأخراً وأراد دخول القاعة بعد قفل ابوابها فانبرى له الاستاذ محمود صديق تشريفاتي رئاسة مجلس الوزراء ومنعه فبقي في قاعة الجلوس الى ان انتهت المأدبة



للمآدب الرسمية مراسم تجب مراعاتها بدقة والا نشأت مشاكل يصعب حلها



قاعة الولائم بسراي عابدين العامرة

حل «فرق الهجوم» أو جيش الوطنيين الاشتراكيين الالمان

على أثر إعادة انتخاب المرشال هندنبرج لرياسة الجمهورية الالمانية أصدرت حكومة الريخ في ١٣ ابريل الجاري مرسوماً بحل الوحدات العسكرية التي تؤيد حزب هتلر وتسمى «فرق الهجوم» وأصدرت وزارة الداخلية الالمانية بلاغاً عن الاسباب التي حملتها على اتخاذ هذا القرار جاء فيه: «ان الحكومة لها وحدها حق تأليف وتنظيم القوات المسلحة، وأن قيام الاحزاب أو الأفراد بهذا العمل من شأنه أن يهدد الامن العام والسلام»

وقد كان عدد المنتمين لفرق الهجوم قبل حلها اربعمائة الف رجل يعيشون في ثكنات عسكرية، أهمها في ميونخ وفرانكفورت وهامبورج. وعلى رأس هذه الوحدات ضباط سابقون في الجيش الالماني معظمهم في مقتبل العمر

أما الغرض الأساسي من تأليف هذه الوحدات فهو – كما يقول أنصار الحزب – الدفاع عن النفس. والواقع أن الاصطدام بين الشيوعيين وانصار هتلر يكاد يكون مستمراً، ولا يمضي اسبوع دون أن يقتل عدد من رجال الفريقين، وتقوم فرق الهجوم بالمحافظة على النظام في الاجتماعات الكبيرة التي يعقدها الحزب الاشتراكي الوطني، وهي كذلك أداة ثمينة يستخدمها الحزب للدعاية لمبادئه بعرضها بين حين وآخر، ولا يخفى ما لهذه المظاهرات العسكرية من التأثير في عقول الشعب ولا سيما الشعب الالماني الذى ما زال يتعشق النظم العسكرية والمظاهرات الحربية

والعجيب في أمر هذه الوحدات انها لاتحمل سلاحاً على الرغم من تكوينها العسكري، وقد زار صحافي فرنسي إحدى فرق الهجوم فلم يجد فيها أثراً ظاهراً للسلاح

ويتساءل الكثيرون عن السر في إقبال الشبان الالمان على الالتحاق بهذه الفرق، وهل هو الرغبة الصادقة في خدمة مبادىء الحزب فحسب، والجواب على ذلك بالنفي. فان البطالة تلعب دوراً هاما في هذا الشأن. فهذا شاب الماني عاطل يشعر في قرارة نفسه أنه عديم الفائدة في المجتمع، وليست له مكانة في الوسط الذي يعيش فيه، يعرض عليه ان يكون جندياً في جيش هتلر اي عضوا في هيئة عسكرية لها مكانتها بين الالمان. اتراه يرفض؟ طبعاً لا. فانه بالتحاقه بهذا الجيش يؤدي عملا نافعاً وخدمة وطنية مشكورة وهو الى جانب ذلك يجد في ثكنات الجيش مأوى وقوتاً قد يكون في اشد الحاجة اليها

***

وفي المانيا – الى جانب فرق الهجوم – هيئات كثيرة شبيهة بالعسكرية اهمها «الخوذة الفولاذية» و «راية الامبراطورية»، والاولى تخدم مبادىء احزاب اليمين واهمها حزب الوطنيين الالمان. أما الثانية فهى في خدمة الجمهوريين من احزاب الوسط واليسار وغرضها الاساسي تثبيت دعائم الجمهورية الالمانية ودستور ويمار



عرضت فرق الهجوم في برنسويك في السنة الماضية. وقد أثارت هذه المظاهرة الفاشستية وقتئذ اهتماما عظيما في المانيا وخارجها. وقد أخذت هذه الصورة في حفلة تدشين الاعلام في برنسويك

الجماهير مجتمعة حول معسكر فرق الهجوم في برلين على اثر صدور مرسوم المرشال هندنبرج بحلها

المعسكر الرئيسي للوطنيين الاشتراكيين في ميونخ وقد احتله البوليس على اثر حل «فرق الهجوم» التابعة للحزب

حاملو الاعلام في فرق الهجوم التابعة لحزب هتلر

هتلر زعيم حزب الفاشست الالمان يدشن اعلام فرق الهجوم

عيد الاضحى فى لندن وباريس



في جامع ووكنج

احتفل المسلمون المقيمون في لندن بعيد الاضحى المبارك وأدوا صلاة العيد في جامع ووكنج . وهذه الصور الجميلة أخذت لبعض المصلين في أثناء تأدية صلاتهم



في جامع باريس

أخذت هذه الصورة في فناء جامع باريس بمناسبة الاحتفال بعيد الاضحى المبارك وترى في الصورة جمعاً من مسلمي باريس وفي وسطهم صاحب المعالي محمود فخري باشا وزير مصر المفوض في باريس والى يساره سي قدور بن غبريط ممثل حكومة مراكش في باريس وامامهم الضحايا

اباحة الخمور في فنلندا

اباحت الحكومة الفنلندية شرب الخمور والاتجار بها ابتداء من منتصف ليلة ٤ ابريل الجاري بعد أن ظل التحريم نافذاً اثني عشر عاماً والى اليمين صورة بيع الخمر في هلسنجفورس عاصمة فنلندا بعد اباحته ولم يبق من الدول الغربية دولة تحرم الخمر سوى الولايات المتحدة . ومع مضي زمن طويل على تحريم الخمور في الولايات المتحدة فان المناقشة مازالت قائمة بين اعضاء التحريم واعضاء الاباحة . ويرى هؤلاء الاخيرون ان اضرار تحريم الخمور تجاوزت كل حد فانتشر بيع الخمور خفية وكثر المهربون وانحطت الاخلاق . ولا يبعد ان تلغي الولايات المتحدة قانون التحريم اذا انتخب مرشح الديمقراطيين رئيسا للولايات المتحدة في السنة القادمة



هل عندك صورة ذات قيمة ؟

هل لديك صورة ذات قيمة ترى انها تستحق النشر والاذاعة ؟ أو هل لديك آلة تصوير تمكنك من اخذ المناظر التي تستوقف نظرك ؟ اذاً لاتتردد في ارسال هذه الصور الى « المصور » فهو يرغب رغبة صادقة في تشجيع فن التصوير ويقدم عن كل صورة ينشرها لاحد قرائه اشتراكا لنصف سنة أو سنة حسب قيمة الصورة





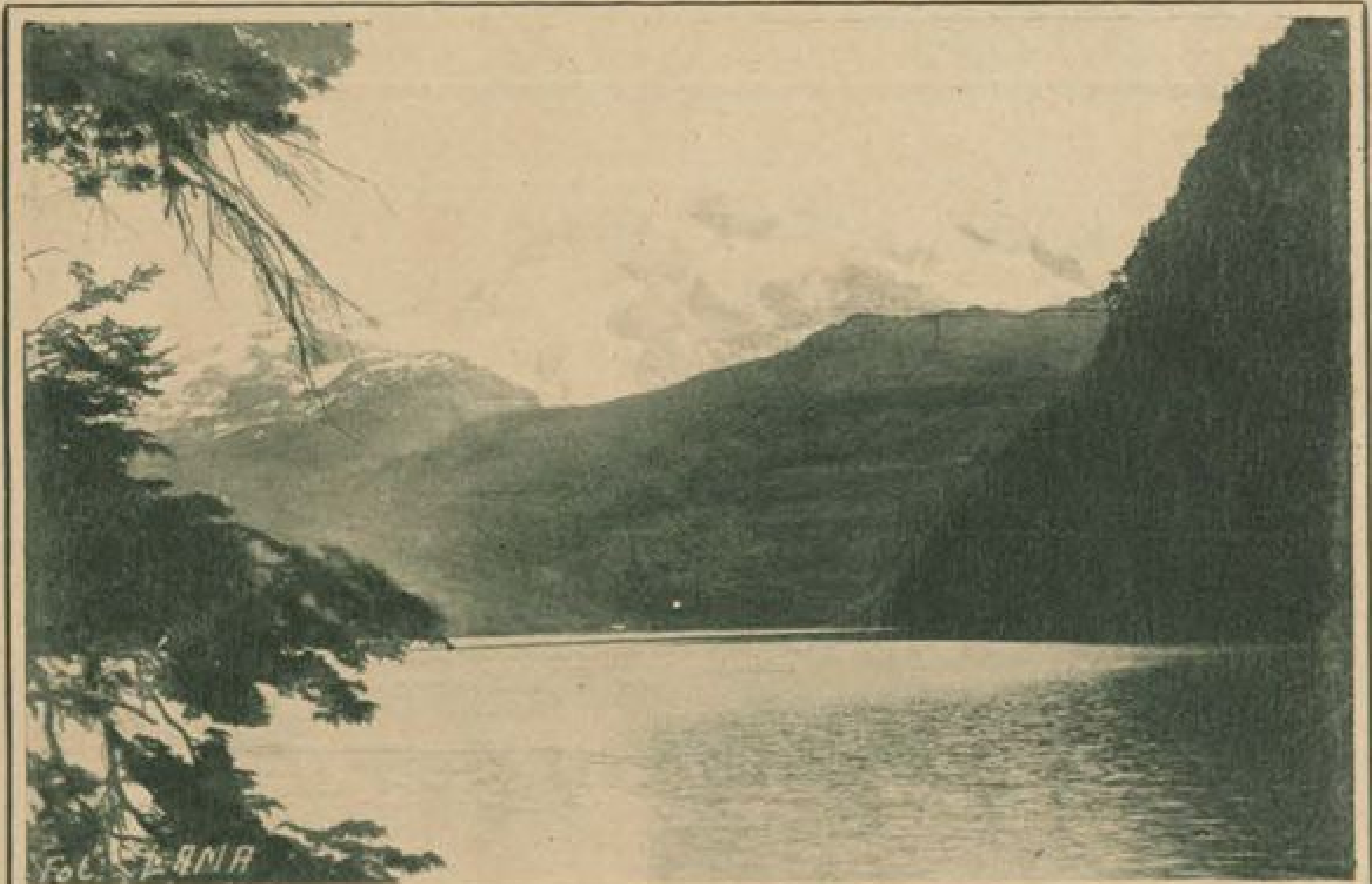
في حفلة البوليس

منذ أسبوعين أقام رجال البوليس حفلة في ميدان السباق بمصر الجديدة قاموا في اثنائها بالعاب مختلفة . وقد تزيا بعضهم بازياء غريبة كما ترى في الصورتين . فالاولى الى اليمين تمثل بعضهم في ملابس جنود العصور السالفة والثانية الى اليسار تمثل أربعة منهم في لباس الهنود الحمر (تصوير معرف)

ثورة الطبيعة في أمريكا الجنوبية

روت الصحف اخبار النكبة الهائلة التي دهمت جانبا كبيراً من جمهوريتي الارجنتين وشيلي في امريكا الجنوبيـة على اثر الزلازل المروعة وثوران البراكين . وقد قتل كثير من السكان ودمرت منازل عديدة وقطعت المواصلات التلغرافية وظل الناس في تلك الاصقاع في قلق مدة طويلة بسبب هذه الزلازل المخيفة والدوي الهائل الذي كانوا يسمعونه تحت الارض وطارت الطيارات لاكتشاف المكان التي وقعت فيه هذه الثورة البركانية في جبال الانديز . ومن أهم البراكين التي ثارت بركان دسكا بيزارو على الحدود بين الارجنتين وشيلي وقد صار يقذف الدخان والغبار والحجارة والرماد حتى بلغت بونس ايرس عاصمة الارجنتين . وهي على بعد ٥٠٠ ميل . وبركان تنجيريكا وقد قذف رماداً بلغ ارتفاعه ذراعاً في بعض الانحاء

الى اليسار : منظر لبركان تنجيريكا وهو اكبر البراكين التي انفجرت في شيلي والارجنتين





منظر آخر لبركان تنجيريكا

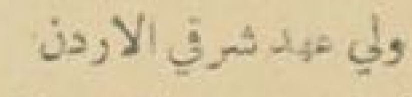


منظر شارع من شوارع شيلان بشيلي وهي من المدن التي نكبت بالزلازل وانفجار البراكين



عائلة مؤلفة من ٤٧ شخصاً

نرى في هذه الصورة الخواجه يوسف سركيس مدير البنك العثماني في انقرة سابقا ومؤسس مكتبة سركيس أولاده في القاهرة (في وسط الصورة) والى يساره زوجته وقد احاط بهما اولادهما الاثنا عشر واحفادهما الثلاثة والثلاثون وقد أخذت لهم هذه الصورة بمناسبة مرور ٥٠ سنة على زواج الخواجه سركيس



ولي عهد شرقي الاردن

سمو الامير طلال ولي عهد شرقي الاردن بملابسه العسكرية . وقد التحق سموه لفتيرا بالجيش الانجليزي بفلسطين برتبة ملازم لكي يتدرب على الاعمال العسكرية



سيارات جديدة لنقل الموتى

طلبت محافظة العاصمة من اصحاب سيارات نقل الموتى ان يستبدلوا السيارات القديمة المكشوفة بطراز جديد مقفل يليق بجلال الموت والى اليمين صورة احدى السيارات الجديدة



التدريس في الهواء الطلق

تمثل هذه الصورة بعض طلبة السنة الاولى الثانوية بمدرسة الاقباط الكبرى بمنفلوط وهم يستذكرون دروسهم في التاريخ الطبيعي عمليا في حديقة المدرسة

مشكلة مياه الشرب في الاسكندرية

هل ينقل مأخذ المياه الى منطقة الرمل ؟



حوض المياه الذى توزع المياه المكررة بواسطته الى جميع انحاء الاسكندرية

في أوائل الشهر الماضي قدم سعادة زنانيري باشا عضو مجلس الشيوخ بياناً خاصاً بمسألة مياه الشرب في مدينة الاسكندرية اقترح فيه ان تعمل الحكومة لنقل المأخذ الحالي الذي تؤخذ المياه لتكريرها وتوزيعها في أنحاء المدينة من مكانه لأن الجهة الموجود فيها أصبحت لا تتوفر بها الآن الشروط الصحية إذ ان تلك الجهة فضلا عن كونها مرسى ترسو فيه السفن في انتظار افتتاح كبري محرم بك للمرور منه ، فانها عرضة للتلوث الدائم بالقاذورات التي يلقيها فيها الاهالي على ضفتي الترعة المحمودية

وليست مسألة مياه الشرب مسألة جديدة ، فقد سبق أن كثر اللغط حولها قبل الحرب العظمى ، وكانت بلدية الاسكندرية قد استدعت من أوربا بعض الخبراء للاستعانة بهم في درس الحالة وحدث في ذلك الحين إن اللجان المختصة بمسألة مياه الشرب أخذت تعقد الاجتماعات المختلفة لدرس هذه المسألة

ولكن على الرغم من كل ذلك ، أهملت المسألة وأسدل عليها الستار

واجتمعت مسألة المياه في ناحية الرمل إلى مسألة مأخذ المياه القديم الواقع في جهة محرم بك فنتجت عن ذلك فكرة ، هي أن يستغنى عن المأخذ القديم ويكتفى بالمأخذ الجديد الذي يقترح انشاؤه في ناحية السيوف ، بحيث يمكن أن توزع المياه بواسطته في جميع أنحاء الاسكندرية دون خوف من خطر ينجم عن ذلك . لأن المأخذ الجديد تتوفر فيه الشروط الصحية من حيث انه بعيد عن العمران ومن حيث أنه ممر عادي لا ترسو فيه السفن عند مرورها فيه

وبهذه المناسبة نقول ان نقل مأخذ المياه من محرم بك إلى السيوف سينتج عنه نقل حوض المياه الموجود في كوم الدكة الى جهة السيوف أيضاً . وهذا الحوض هو الذي تخزن فيه المياه بعد تكريرها ، بواسطة أنابيب ممتدة تحت الارض ، ومن هذا الحوض توزع المياه الى جميع أنحاء مدينة الاسكندرية بواسطة أنابيب اخرى تقوم بعملية التوزيع

وعلى العموم فان وجود هذا الحوض في المكان الموجود به الآن لم يعد مناسباً لما أدخل وما سيدخل على جهة كوم الدكة من تنظيم وتجميل ، وازالته من هذا المكان أصبحت ضرورة لازمة

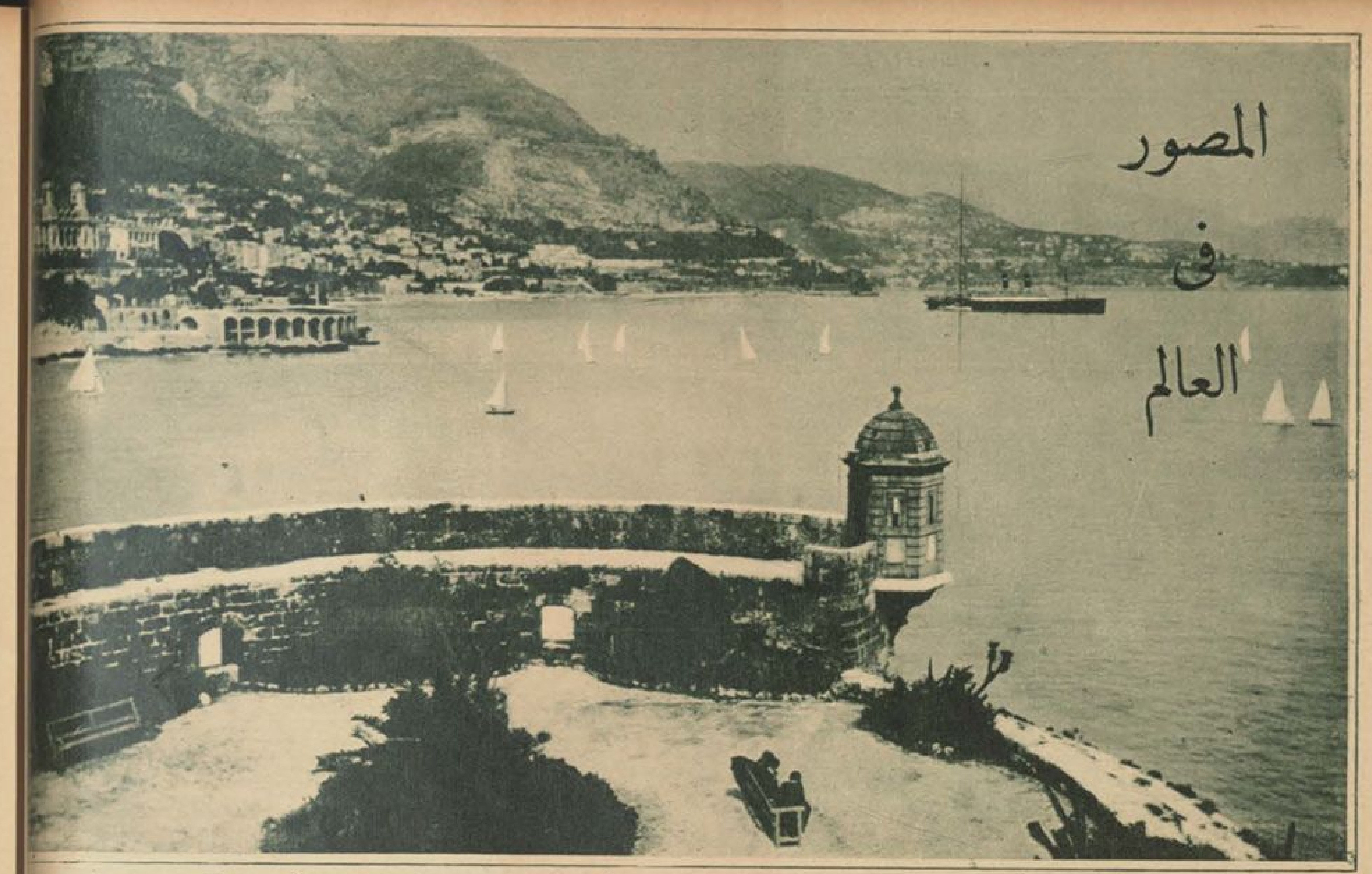


ترعة الفرخة التي توصل المياه من ترعة المحمودية الى معمل التكرير بوابور المياه



مأخذ المياه الحالي وهو عبارة عن بناء على ترعة المحمودية توجد فيه طلمبة شافطة تقوم بنقل الماء من هذه الترعة لتفريغه بواسطة طلمبة اخرى في ترعة الفرخة التي توصل المياه الى معمل التكرير بوابور المياه (تصوير المكتب الصحافي المصري)

المصور في العالم



يمثل هذا المنظر الطبيعي الجميل خليج مونت كارلو. وقد اقيم فيه اخيراً سباق للزوارق شهده كثير من السائحين. وتعاني امارة مونت كارلو الآن صعوبات مالية عظيمة فقد نقصت ايراداتها نقصاً عظيماً لقلة السائحين الذين يؤمونها نظراً للازمة العالمية. وشحت ايرادات الكازينو كذلك. ولا يخفى ان الضريبة التي تجنيها الحكومة من الكازينو تعد في مقدمة ابواب ايراداتها



احتفل في مدينة «بوي» في فرنسا بيوبيل نوتردام دى بوي او العذراء السوداء كما تدعى. وقد أم الاحتفال عشرات الالوف من الحجاج من مختلف انحاء فرنسا وساروا



سنة ١٩٣٢ هي سنة الانتخابات. ففيها جرت انتخابات رياسة الجمهورية الالمانية والانتخابات النيابية في بروسيا وفيها تجري الانتخابات النيابية الفرنسية وانتخابات رياسة الجمهورية الاميركية. وقد بدأت اخيراً المعركة الانتخابية في فرنسا اذ تقرر ان يتم الانتخاب فيها في اول مايو والثامن منه. وهذه الصورة تمثل المسيو تارديو رئيس الوزارة الفرنسية يفتتح المعركة الانتخابية بخطبة سياسية جامعة القاها في باريس

التحق اخيراً البرنس جوستاف ادولف نجل ولي عهد السويد بفرقة الكشافة الاسوجية وهذه الصورة تمثله بملابس الكشافة وسيكون سموه يوماً ما ملكاً لاسوج



ارادت الحكومة الايطالية عقد قرض فلم تلجأ الى الحكومات الاجنبية بل فتحت اكتتاباً بين رعاياها. وكان هؤلاء عند حسن ظنها بهم اذ اقبلوا على شبابيك بنك ايطاليا للاكتتاب بحماسة عظيمة



جريشا جولوبوف صبي امريكي عجيب نبغ في العزف على الكمنجة نبوغاً عظيماً. وهو الآن في التاسعة من عمره وقد عزف لاول مرة في اوربا في دار الصحافة ببرلين في ١٢ ابريل الجاري. فكان الاعجاب به عظيماً



اقامت امهات الجنود القتلى في اليابان صلاة تذكار لابنائهن في احد معابد طوكيو. وهذه الصورة تمثل بعضهن خاشعات امام صور اولادهن. واليابانيات مشهورات بوطنيتهن وبقدمن على التضحية في سبيل وطنهن بلا تردد

سمد قطنك

- ١ -

كلما حلت بمصر ضائقة مالية ارتفعت الاصوات من كل فج طالبة الكف عن زراعة القطن لانه كارثة الكوارث على ما يزعمون فاذا ما زال الكرب وحل اليسر تهافتوا على زراعته

والحقيقة ان زراعة القطن ليست أشد خطراً من غيرها فقانون العرض والطلب له أثره في أسواق جميع الحاصلات بغير استثناء



قطن فؤادي مسمد بنترات الصودا الشيلي



- ٢ -

فلاجدر بنا اذن ان نبحث عن أحسن الطرق الزراعية التي تقينا من الخسارة متى كسدت سوق القطن والتي تزيد أرباحنا في أعوام الرخاء

وأحسن الطرق التي دلت عليها التجارب تنحصر في اعداد الارض على أكمل وجه وانتخاب بذور نقية سليمة من الامراض والتبكير في الزراعة والعناية بري الارض بغير افراط ولا تفريط وانتخاب السماد أو الاسمدة ذات الفائدة المحققة

لاتنس أن السباخ البلدي يصلح قوام الارض ويزيد خصبها فستعمله كلما وجدت الى استعماله سبيلا واضف اليه من الاسمدة الكيماوية ما يؤثر في نمو قطنك ويزيد كمية محصولك ويقيك شر الازمة

الق نظرة الى الصور المنشورة على هذه الصفحة لتتأكد من ان السماد الوحيد الذي يجعل زراعتك رابحة على الرغم من هبوط اسعار القطن هو نترات الصودا الشيلي الذي عرفه المصريون واحبوه من ثلاثين عاما وجنوا من استعماله في القطن والحبوب ما يقدر بملايين الجنيهات سنويا

يزدد ربحك

- ٣ -

نترات الشيلي هبة من هبات الطبيعة التي لا تدخل حقلاالا وتجر وراءها الخير والبركة وتبعد عن صاحبه العسر والفاقة

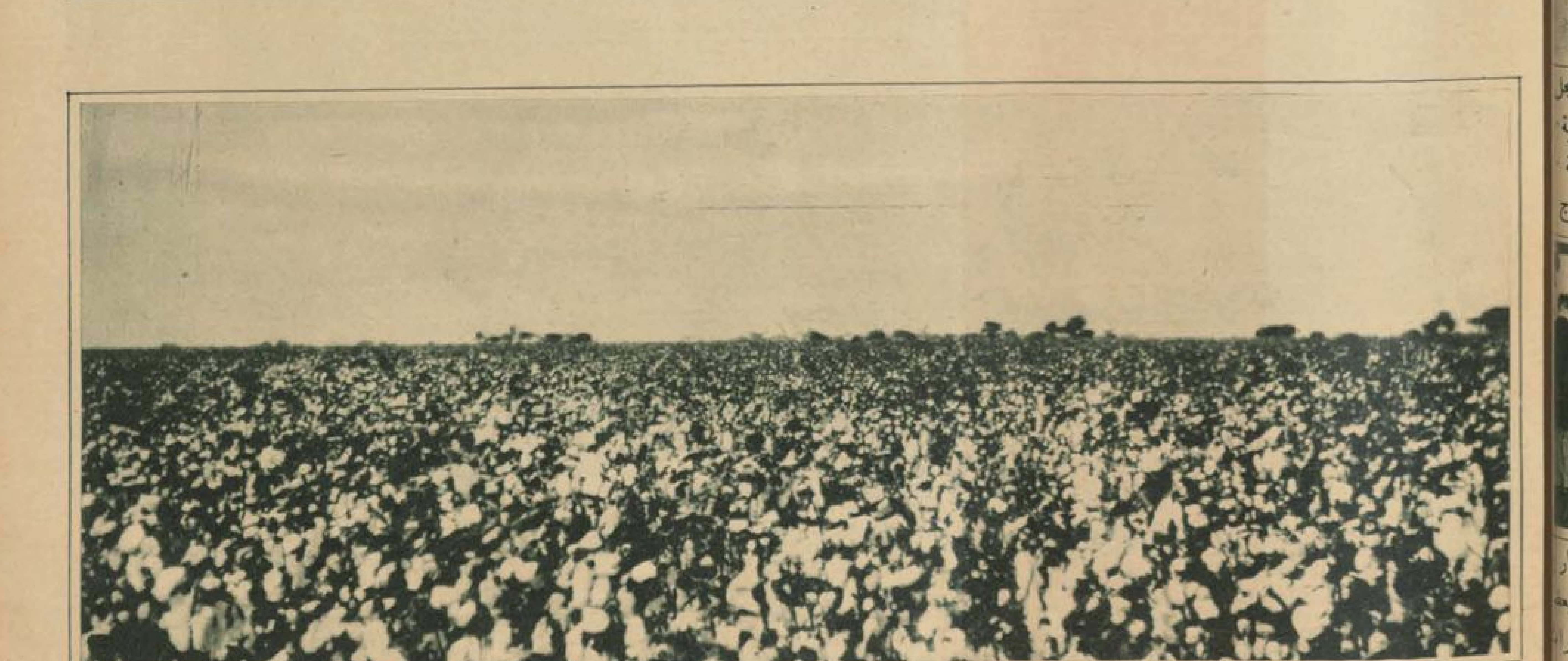
أما المقادير اللازمة للفدان من هذا السماد فتتراوح بين ١٠٠ و ٢٠٠ كيلو تبعا للمنطقة وصنف القطن. وأحسن الاوقات لاستعماله هي بعد الخف مباشرة وقبل الرية التي تليه ويمكن الحصول على الارشادات الكافية من اتحاد منتجي نترات الشيلي صندوق البوستة نمرة ١٥٤٦ بمصر أو من مفتشيه بالاقاليم



قطن ممرض مسمد بنترات الصودا الشيلي








٣
انه مصرى ! وافتخر من هذا ... البس ...
قطن مصر ...
زرعته ...
وجنته ...
ايد مصرية ...
وكانت تجارته طبيعية ...؟
على صورته ...؟
البفتة
ماركة
السبع
شركة مصر لغزل ونسج القطن
تليفون ٤٥٦٤٧
خطوة اولى
تخطوها
لمعونة المنتج ....!
وفائدة المستهلك ...؟
فى كل خطوة موفقة للانتاج
تجد بنك مصر
أو شركة من شركات بنك مصر
من عمل قسم النشر مطبعة مصر

الملك الفونسو

يتحدث عن نفسه

كتبت مجلة « بيرسونس ويكلى » الانجليزية في عددها الأخير تقول انه لما كان جلالة الملك الفونسو الثالث عشر ملك اسبانيا السابق عائداً أخيراً إلى أوربا من رحلته في الشرق الادنى لعب بالورق مع بعض الذين كانوا مسافرين بالباخرة عينها فربح فقال باسماً :

« إنني فقير الى حد إنني أجد لذة في الربح »

ثم استطرد إلى الكلام عن رحلاته منذ ان غادر بلاده فقال : « أنا سائح غريب فأنني لا أحمل جواز سفر ولا أوراقاً رسمية بل إنني عند ما أصل إلى حدود بلاد أقول : « أنا الملك الفونسو ولست مرغوباً في » فيبتسم ضابط الباسبورت ويدعني أدخل . . . والمرة الوحيدة التي عرضت لي صعوبة فيها كانت على الحدود الالمانية فان الضابط حدق في عشر دقائق فعيل صبري وقلت له : « قد يفيدك ان تعلم انني أميرال في الاسطول الالماني وكولونل في حرس « الهوسار » الالماني وكولونل في « الاهلان » . . . أنا ملك . . قف بانتباه . ومع ان لهجتي الالمانية رديئة فانه فهم ماقلته له »

وتكلم الملك الفونسو بعد ذلك عن حداثته فقال : « لما كنت في الرابعة عشرة من عمري كان لزاماً علي ان أتفقد نظام الجيش وان انهض بطائفة كبيرة من الاعباء الاخرى المطلوبة من ملك وكنت شديد الحياء فانني حيثما توجهت كنت أجد قواداً ينظرون إلي ولكن كان لي صديق مخلص في شخص جندي هرم فكان يسر إلي بما يجب علي ان أعمل »

المجرم الكاسر

ليلاند هارفي مجرم شاب يبلغ من العمر نحو ٢٥ عاماً . وقد استطاع هذا المجرم ان يهرب من السجن في كل مرة يسجن فيها.

واستطاع الهروب اربع عشرة مرة في ظرف سبعة اعوام . وهو يفتخر بانه اقدر هارب في تاريخ الاجرام الامريكي . وقد حكم عليه اخيراً غير انه واثق من خلاصه . ومع ان حراس السجن يقفون امام باب سجنه المتين ليل نهار . فهم في خوف دائم منه ومن احابيله وحيله

وقد ابتدأ هارفي حياة الاجرام وعمره لم يتجاوز سبعة عشر ربيعاً ، وقابل في عام ١٩٢٧ مجرماً آخر يدعى « اوبري سمث » دربه على كسر الاغلال والسلاسل ، وقد استطاع هارفي بمساعدة سمث ان يخرج من السجن ، وقبض عليه حديثاً ووضع في أمتن سجن في الولايات المتحدة إلا أنه ما زال متفائلا في خلاصه بعد حين !

مرصد كوم الناضورة للسهر والمحافظة على الارواح والاموال

يمخر عباب البحر الابيض المتوسط كثير من السفن والبواخر حاملة عدداً من الناس وأنواعاً مختلفة من البضائع والمتاجر . وبعض هذه السفن والبواخر تقصد الشواطىء المصرية فنها ما يرسو بميناء بور سعيد ، ومنها ما يدخل ميناء الاسكندرية وينزل بها ما تحمله من ركاب واحمال تجارية واردة من البلاد الاجنبية

و اكثر ما تكون هذه البواخر والسفن تابعة لشركات الملاحة والبيوت التجارية الموجودة بالاسكندرية ، فضلا عن أن ما تحمله من المتاجر يمس مصالح المصريين وغير المصريين من القاطنين في البلاد المصرية . ولذلك رؤى منذ زمن طويل ان يعنى برصد البواخر والسفن القادمة إلى الشواطىء المصرية ، وتتبع حركاتها بمجرد ظهورها في عرض البحر

وقد أنشئت ثلاثة مراصد لهذا الغرض أهمها واعظمها مرصد كوم الناضورة المعروف باسم طابية نابليون بميناء الاسكندرية . ويرتفع عن الارض بمقدار ١٤٠ قدماً أي نحو ٤٣ متراً وهو مجهز بجميع الآلات الخاصة برصد السفن ومعرفة رجة الحرارة والرطوبة والمطر والرياح وطلوع الكواكب وغروبها وغير ذلك مما يتعلق بالجو والاحوال الجوية

فالمرصد عدد من العدسات المكبرة (تلسكوبات) أعظمها تلسكوب ينظر على مسافة أربع ساعات من مكان المرصد . وبه أيضاً عدة ترمومترات وبارومترات ومقاييس معينة لمعرفة درجة الحرارة والرطوبة والضغط الجوي والامطار والهياج

أما كرة الزوال الموجودة بالمرصد فهي متصلة بمرصد حلوان بواسطة تيار كهربائي . ففي الساعة العاشرة صباحاً على حساب جرينوتش تأتي علامة كهربائية إلى المرصد لضبط الساعة الكبيرة الموجودة في حجرة مأمور المرصد ، والموضوعة في أربعة (دواليب) كيلا تتأثر حركتها باختلاف العوامل الجوية . وفي الساعة الثانية عشرة تماماً . وهو وقت الزوال على حساب هذه الساعة المأخوذ من تعليمات مرصد حلوان ترتفع كرة الزوال ، فتطلق طابية قايت بك مدفع الظهر فيسمعه جميع سكان الاسكندرية ويضبطون عليه ساعاتهم

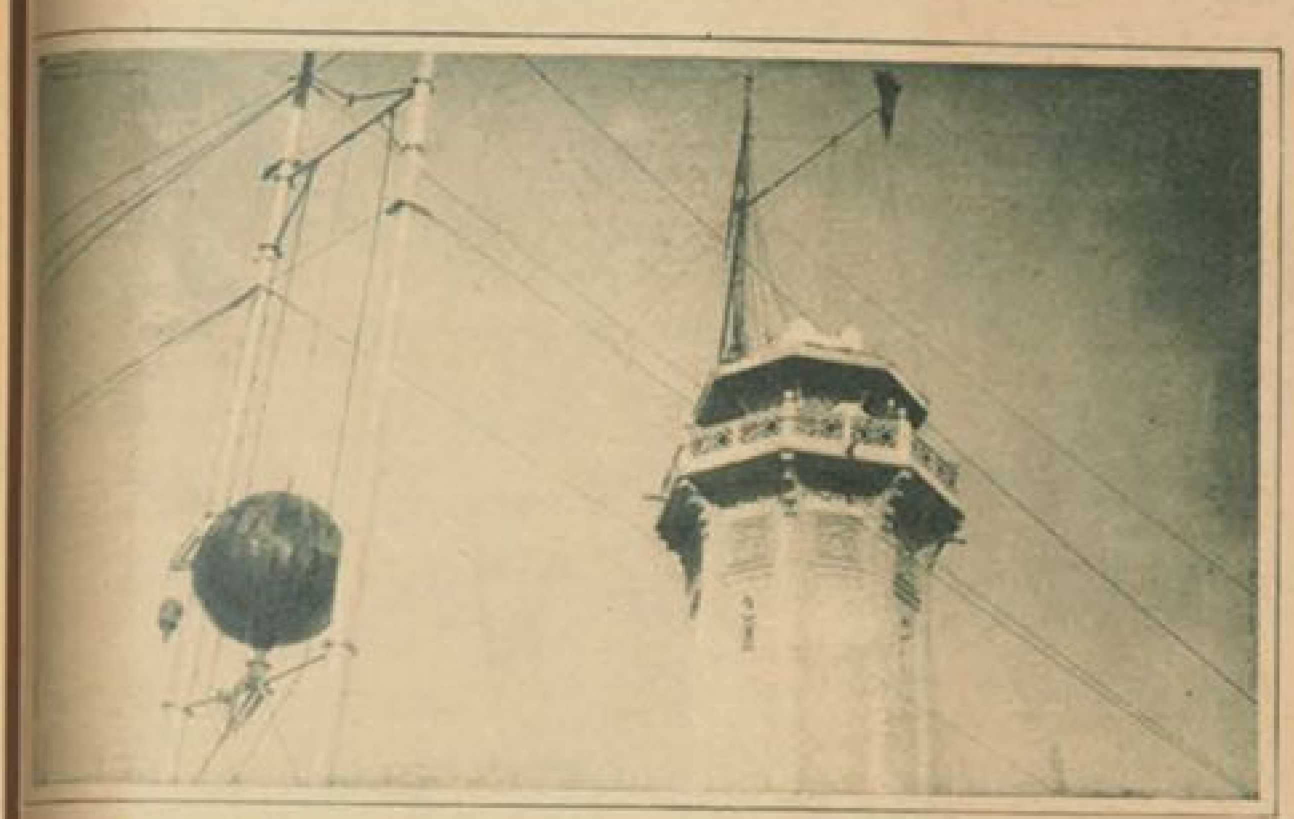
ويقوم بعملية الرصد كل يوم مأمور المرصد ومساعده . وهذه العملية تكرر ثلاث مرات في اليوم اي في الساعة الثانية صباحاً ، والثانية بعد الظهر ، والثامنة مساء . وعلى المأمور ومساعده ان يرسلا تلغرافاً بنتيجة الرصد إلى مصلحة الطبيعيات بالقاهرة مرتين كل يوم في الساعة الثامنة صباحاً ، والثانية بعد الظهر ، ويرسلا في الوقت نفسه تلغرافاً بهذه النتيجة إلى مالطه واثينا وروما

ويدخل في عملية الرصد تفقد البواخر والسفن القادمة الى ميناء الاسكندرية ، فبمجرد ظهور احدى البواخر أو السفن في عرض البحر ترفع كرة سوداء صغيرة على الساري القائم فوق برج المرصد ، هذا اذا كانت مجهولة التابعية . اما اذا عرفت السفينة بواسطة علمها المرفوع عليها فانه يرفع تحت الكرة العلم المميز لهذه السفينة ولذلك يجب على كل سفينة عند دخولها الميناء او خروجها منه ان ترفع علمها الخاص بها والشارات التي تعين نوعها والشركة التابعة لها

وعند ظهور احدى البواخر يبلغ المرصد بالتلفون قومندان الميناء اولا ثم يبلغ الادارة العامة بمصلحة الموانى والمنائر ومصلحة الكرنتينات ومصلحة خفر السواحل وبوليس الميناء والشركة أو البيت التجاري التابعة له هذه السفينة القادمة . واذا كانت السفينة (بوستة) يبلغ مصلحة البريد . ويعين المرصد المواعيد التي تصل فيها السفينة كي تقوم الجهات المختصة بعمل اللازم نحو هذه السفينة كتحصيل العوائد وغير ذلك من الاعمال الادارية

ومنذ الوقت الذي تظهر فيه السفينة او الباخرة يتتبع المرصد حركاتها ويتبادل معها الاشارات بالسيمافور نهاراً ، وبالمورس ليلا . ويبلغها أولا فأولا إلى قومندان الميناء . ويدون عنده جميع البلاغات الشفهية وغيرها . ورئيس المرصد مسئول عن جميع ما يبلغه ويرسله من هذه البلاغات الى القومندان والجهات المختصة

وكل هذه الاحتياطات للعناية بامر البواخر والسفن والمحافظة على أحمالها من إنسان وحيوان ومتاجر . حتى اذا حدث لها اي حادث خطر امكن التبليغ عنه فيقوم المختصون بعمل ما يستطيعون لدرء هذا الخطر واغاثة الراكبين وحماية البضائع من التلف والدمار



برج محطة اشارات مرصد كوم الناضورة المشيد في سنة ١٩٢٦ يطل من اعلاه « اشرجي الوردية »



مأمور المرصد والمحطة مع مساعده ومعهما اشرجي يرسلون اشارات تمرينية الى محطة اشارات القم[...] بواسطة السيمافور والرايات



مساعد مأمور المحطة ومعه خفيران وهم يقومون بعملية رفع كرة الزوال الكبيرة قبل الظهر بخمس د[...] لوصول علامة الزوال وبعد انزالها يطلق مدفع الظهر من طابية قايتباي



منظر جميل للاسكندرية اخذ من مرصد كوم الناضورة

فى قصر بكنجهام

معيشة ملك انجلترا

كتب أحد المتصلين بقصر بكنجهام في لندن ـ وهو القصر الذى يسكن فيه جلالة الملك جورج الخامس وجلالة الملكة ماري ـ مقالة في احدى الجرائد الانجليزية عن نظام المعيشة في هذا القصر فقال إن خدمه يبدأون عملهم فيه من الساعة السادسة صباحا فيقضون ساعة ونصف ساعة في كنس القاعات وتنظيفها وتنسيقها وعددها خمسمائة قاعة وحجرة وفي جملتها القاعات والحجر التي يشغلها جيش السكرتاريين والموظفين والكتبة وهم يفدون على القصر بين الساعة التاسعة والساعة العاشرة صباحا . وفي منتصف الساعة الثامنة يتناول الخدم طعام فطورهم

أما جلالة الملك جورج فيستيقظ قبل الساعة الثامنة وتستيقظ جلالة الملكة في الموعد عينه وعند ما يكون الجو معتدلا يخرج الملك للنزهة في حديقة هايدبارك ممتطياً صهوة جواده ولكن سواء تنزه جلالته أو لم يتنزه فلابد له من تمضية ساعة في المطالعة قبل أن يتناول طعام الفطور فيقرأ التلغرافات الرسمية ويطلع على التقارير التى ارسلت اليه في الليل من الحكومة ويلقي نظرة على صحف الصباح ثم يعود الى قراءتها بالتفصيل في سائر ساعات النهار .

وفي منتصف الساعة العاشرة يفطر جلالته مع جلالة الملكة في القاعة الصينية . وقد يفطر معهما نجلهما الثالث أو كريمتهما البرنسس ماري إذا كانا مقيمين معهما في القصر

وبعد الفطور يبدأ الملك عمله اليومي بالاختلاء بالسركليف ويجرام سكرتيره الخاص فيعرض عليه اهم الاوراق والتقارير ويستشيره في ما يريد ان يقرره في المسائل التى يرجع إلى رأيه فيها

ثم يشرع الملك في استقبال زواره من رجال الوزارة أو من حكام المستعمرات أو من عظماء الرجال

وقد يتناول جلالته في أثناء ذلك فنجانا من الحساء

ولما تنتهي المقابلات ينزل جلالته الى حديقة القصر ويتجول فيها قليلا مع كلبه « بوب » ثم يعود الى القصر ويتغدى في منتصف الساعة الثانية مساء مع الملكة في القاعة الصينية ايضاً وهي القاعة التي يتناولان فيها طعامهما عندما لا تكون هناك مآدب رسمية في القصر

ويتألف غداء الملك والملكة من حساء ومن قطعة من السمك أو اللحم ومن قليل من الحلوى والفاكهة

وبعد الغداء يستريح الملك قليلا ثم يعود إلى مكتبه ويستأنف العمل فيه ويؤثر عنه انه يطلع على كل ورقة تعرض عليه اطلاعا دقيقاً قبل أن يذيلها بامضائه

ويخصص جلالته جانباً من ساعات المساء في يومي الاثنين والجمعة للعناية بمجموعات طوابع البريد النادرة التى عنده ، وتملأ هذه المجموعات حجرتين كبيرتين

ويشرب جلالته الشاي في ميعاده وفي منتصف الساعة التاسعة يتعشى مع الملكة بعد ما يرتدي ملابس السهرة

ولا يطيل جلالتهما السهر فانهما يدخلان الجناح الخاص بهما قبل الساعة الحادية عشرة عادة

أين ترى مظاهر الازمة المالية

ليس حى عماد الدين مقياساً للحالة الحاضرة

كثيراً ما نسمع بعضهم يقولون : « كيف تعلل ازدحام المقاهي وبعض دور اللهو بالناس مع وجود ما يسمونه ازمة مالية في البلاد ؟ »

فاذا بحثت عن مكان تلك المقاهي والدور وجدت انها تقوم في قلب العاصمة ، واذا بحثت عن « شخصية » الذين يغشونها ويترددون عليها الفيتهم جميعاً تقريباً من موظفي الحكومة أو من موظفي المصارف والبيوت المالية أو من موظفي المحال التجارية ، أي بكلمة واحدة من « الموظفين » الذين يتقاضون مرتبات ثابتة والذين يعلم كل واحد منهم انه متى حل يوم كذا وصل الى جيبه مبلغ كذا

ولذلك يجد اصحاب ذلك السؤال المقاهي ودور اللهو التي يشيرون اليها مزدحمة بالناس

و اكبر دليل على صحة ما ذهبنا اليه آنفاً انه لو راقب السائلون المترددين على تلك المقاهي والدور بضعة أيام لتبين لهم انهم لايتغيرون في غالبيتهم

ولكن اذا شئت ان ترى مظاهر الازمة حقيقة فسر قليلا في شارع الموسكي تشاهد العجب ! . . .

هذا الشارع التجاري العظيم الذى كان التاجر الجديد لايستطيع ان يجد فيه دكاناً خالياً الا بعد شق النفس اصبح يضم الآن بين جانبيه عدداً لايحصى من الحوانيت المكتوب على ابوابها « للايجار »

فان بين كل حانوتين وآخرين حانوتاً خالياً وبين كل ثلاثة حوانيت وثلاثة غيرها تجد ثلاثة حوانيت خالية .. منظر لم تألفه العين منذ خمس وعشرين سنة فلا عجب اذا ادمى القلوب فان كل حانوت مغلق يمثل عائلة منكودة

أتريد أن تشاهد مظاهر الازمة ؟ إذاً سر في الشوارع البعيدة عن حي عماد الدين قليلا تر المقاهي خالية من روادها السابقين

هناك مشارب كنت لا تجد في الاحوال العادية كرسياً خالياً فيها تجلس عليه اصبحت الآن أشبه شيء بمكان منعزل لوباء حل به

وأولئك « الجرسونات » الذين كنت تضاعف لهم « البقشيش » لكي يرمقوك بعنايتهم اضحوا الآن يقفون امام ابواب محالهم ساعات برمتها قبل ان يسمعوا مناديا يناديهم

وامض في سيرك الى الاحياء الوطنية تجد الحالة عينها بل تجدها اسوأ مما هي عليه في الاحياء الاولى .. هنا تجد « الدكك » خالية بعدما كانت تغص في كل ساعة من ساعات النهار بمحبي « النفس »

حتى محال بيع « الشربات » تجدها خاوية كأن الناس اصبحوا لايعطشون أو كأنهم غدوا لا يتلذذون

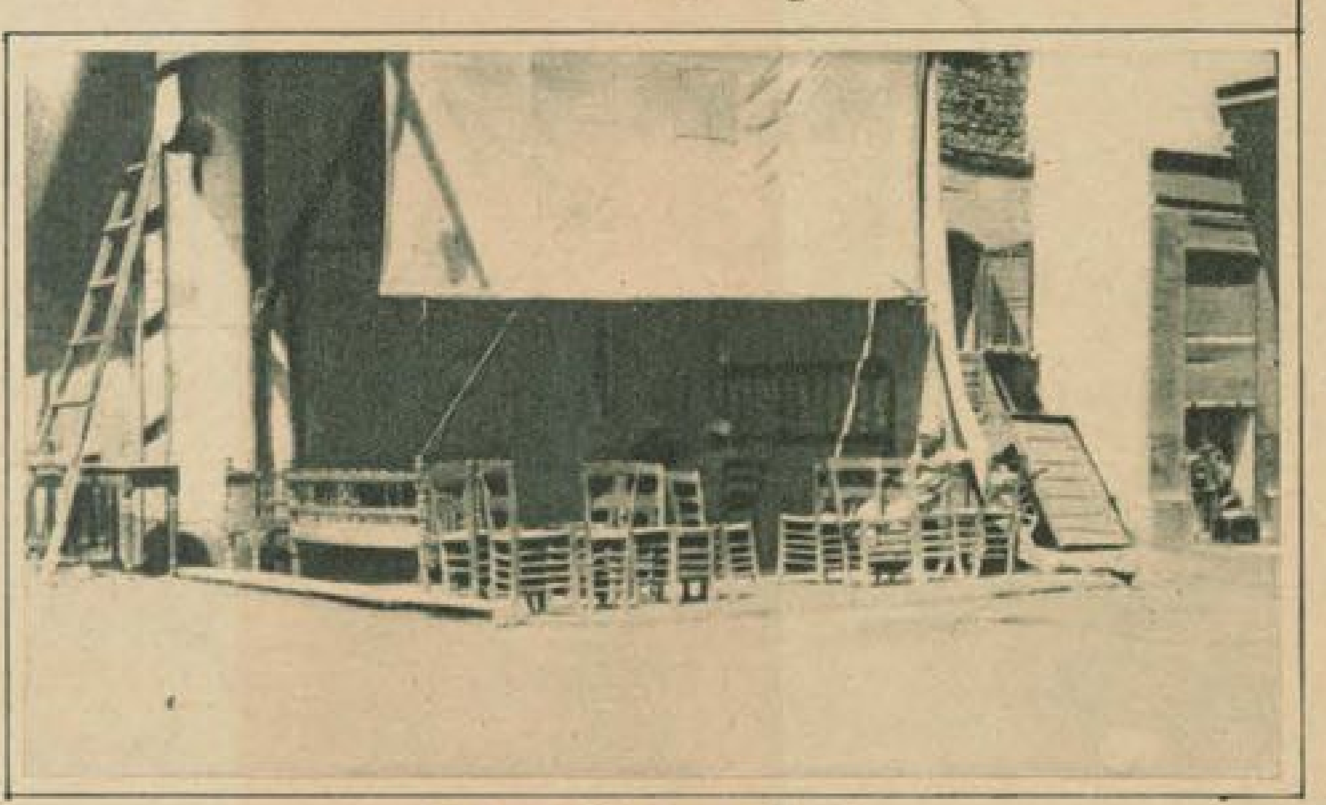
وبائع « البسبوسة » الذي كان « يشطب » في الساعات الاولى من النهار يظل الآن ينادي ويسبح عليه شدقيه حتى نصف الليل . .



قهوة الفرنجي ... تنتظر الزبائن



محل لبيع (الشربات) ... لاترى أمامه احداً



قهوة بلدي ... جميع كراسيها خالية



للايجار ... في شارع الموسكي

و (صدره) لم يمس الا في قطعتين او ثلاث لأن الذين كانوا يدفعون له (القرش التعريفة) يضنون به عليه الآن ويضمونه الى قرش آخر احتياطاً للغداء

وهذا الحوذي الذي كان في وقت ما عنوان للخيلاء والكبرياء اصبح الآن خاوي الوفاض إذا سألته في الساعة السابعة مساء عن « فكة » نصف ريال يقسم لك بحياة اولاده انه لم « يستفتح » بعد

والجرائد ؟ ! . . حتى الجرائد تعاني ازمة شديدة كأن الناس أضربوا عن القراءة

وبعد ما كان المرء يشتري ثلاث جرائد او اربعاً في اليوم أصبح يكتفي بجريدتين وبعد ما كان يطالع ثلاث مجلات في الاسبوع اصبح يطالع مجلتين . واصحاب الاعلانات قللوا من إعلاناتهم . . والبعض ابطلها واستغنى عنها

اما اصحاب « الطين » فأمرهم لله . . . فهم يفكرون الآن في زراعات جديدة يستعيضون بها عن زراعة القطن بعد ما صار الفدان منه لا يدر على صاحبه قيمة تكاليفه

الازمة في كل مكان ، وفي كل شيء ، وليس هناك ما يدل على اقتراب زوالها ، ولا يعلم احد ماذا يحل بالناس لو استمرت الحالة طويلا على هذا المنوال

وبعد هذا كله تفكر الحكومة في زيادة الضرائب بل في خلق ضرائب جديدة

إن الناس لا يريدون مشروعات جديدة فهم قانعون بما هم عليه

وجل ما يبغونه في الوقت الحاضر ان لا تسوء الحالة التي هم عليها . إلى أن يفرجها ربنا

لودندورف وهندنبرج

ونصيبهما في الحرب العظمى

بمناسبة فوز المرشال هندنبرج في انتخابات رئاسة الجمهورية الالمانية انشأت احدى المجلات الاوربية مقالة قابلت فيها بينه وبين الجنرال لودندورف منوهة بالموقف الذي وقفه كل منهما في اكتوبر سنة ١٩١٨ . قالت :

في ٢١ اغسطس سنة ١٩١٦ دعا الامبراطور غليوم الثاني المرشال هندنبرج والجنرال لودندورف الى مقابلته في بليس (سيليزيا العليا). فاستقبلهما على المحطة رئيس مكتبه العسكري واخبرهما ان جلالته سيسند اليهما منصبين ساميين. فلما دخلا عليه حيا أولهما مناديا اياه : « بالقائد العام لجيوشنا » ولقب لودندورف « برئيس هيئة اركان الحرب العامة » . ومن ذلك الحين علق الالمان فوز جيوشهم ومصير بلادهم على عاتق لودندورف فقبض على ناصية الحال بيد من حديد وجعل همه احراز النصر باي وسيلة كانت فتجاوز في سلطته ميادين القتال الى الدوائر الحكومية واخذ يملي ارادته على حكومته ويأمرها بتنفيذ التدابير التي يشير باتخاذها فلا يجد معارضاً ولا مقاوماً . غير انه لما طلب من الحكومة أن تشرع في حرب الغواصات عارضه كبير الوزراء الهر بتمان هلويج لاعتقاده ان عملا كهذا يثير غضب الرئيس ولسن فتنحاز الولايات المتحدة الى الحلفاء . فأصر لودندورف على رأيه فقال الوزير : « اذا كان الثقات العسكريون لايرون مندوحة عن حرب الغواصات فلا يسعني أن اعارض في ذلك » فاشتد سخط القائد عليه وأفهمه انه اذا لم يستقل استقال هو فاستعفى الوزير لكيلا يحرم بلاده من مناط امالها وحامي نصرها ، ولجأ لودندورف الى مثل هذه المناورة ايضاً لحمل الهر كوهلمان وزير الخارجية يومئذ على الاستقالة أيضاً لأن هذا قال : « ان السيف لايكفي للفصل في الحرب »

وان المقام ليضيق هنا عن سرد التدابير العسكرية والادارية التي اتخذها لودندورف استعداداً لهجوم مارس سنة ١٩١٨ ، وحسبنا ان نقول ان جميع هذه التدابير لم تغن فتيلا . فما لبث ان تبين للودندورف حبوط خططه فخشي عاقبة اندحار عظيم فأراد ان يستدرك الامر بان أشار على حكومته بفتح باب المفاوضة لعقد الصلح (١٠ سبتمبر سنة ١٩١٨) فقررت الحكومة الالمانية ان تلجأ إلى دولة محايدة لتكون صلة الاتصال بينها وبين الحلفاء . أما الحكومة النمسوية ففضلت ان تفاتح أعداءها رأساً (١٤ سبتمبر) وحاول لودندورف ان يثير الجيش البلغاري على الحكومة لقلبها واستئناف الحرب فلم تفلح مساعيه وأمضيت هدنة البلقان (١٠ سبتمبر) . وفي ٢١ سبتمبر سنة ١٩١٨ طلب لودندورف من وزير الخارجية ان يرسل خطابا الى الولايات المتحدة بواسطة سويسرا يطلب عقد الصلح ، فاستعفت الوزارة والفت وزارة البرنس ماكس دي بادن في أول اكتوبر . فارسل اليها لودندورف تلغرافا يلح في طلب الصلح قائلا ان الجيش لا يستطيع الانتظار اكثر من ٤٨ ساعة . ومما يدل على ان لودندورف كان يريد الاسراع الى وضع حد للقتال تأليفه لجنة الهدنة وطلبه من الحكومة ان تسأل الدكتور ولسن في المذكرة التي ترسلها اليه عن المكان الذي يريد ان يجتمع فيه المندوبون الالمان مع مندوبي الحلفاء لوضع شروط الهدنة

وفي ٢٣ اكتوبر سنة ١٩١٨ وصلت مذكرة ولسن الثالثة بالموافقة على عقد الهدنة مقابل تجريد المانيا من قواتها العسكرية وتنازل الامبراطور وولي العهد عن حقهما في العرش . فارسل لودندورف إلى حكومته في ٢٤ اكتوبر يقول: « ان شروط الهدنة لا يمكن قبولها وانه لم يبق سوى مواصلة القتال الى النهاية .. الى الموت » وأصدر منشوراً إلى الجيش بالمعنى نفسه فرأت الحكومة ان بقاءه في منصبه أصبح خطراً فطلبت من الامبراطور ان يحمله على الاستقالة فاستقال في ٢٦ اكتوبر سنة ١٩١٨

أما المرشال هندنبرج وسائر أركان حرب الجيوش الالمانية فخالفوا لودندورف في رأيه وقرروا ان الجيش لم يعد قادراً على القتال وأشاروا على حكومتهم بقبول الهدنة . ومع ذلك لا يزال لودندورف يزعم حتى الآن انهم لو اتبعوا مشورته لانتصرت المانيا على أعدائها

وبينما كان الجنرال لودندورف يغادر ميدان القتال ويعود إلى داره ، كان المرشال هندنبرج يؤدي الواجب عليه حتى اللحظة الاخيرة ويواصل ليله بنهاره ليتولى تنظيم تقهقر الجيوش الالمانية

الوزير كرسي

السياسي الايطالي الشهير

ورأيه في الكذب

يحتفلون فى ايطاليا بعد أيام بازاحة الستار عن تمثال كبير للوزير كرسي أشهر وزراء ايطاليا في أواخر القرن الماضي، وأبرع من قام فيها من رجال السياسة في تلك الايام، ويقال انه كان يشبه بسمارك في معظم أموره، ويشبهه في هيئته وملامحه وطباعه حتى سماه البعض بسمارك ايطاليا

وكان كرسي في أول امره جمهوريا وظل يجاهر بآرائه الى ان ظهر له ان الجمهورية تضر بايطاليا وتفضي بها إلى التجزئة والانقسام، فانضم الى المنادين بعقد الخناصر على تأييد الملك ولكنه لم يعدل عن شيء من افكاره في ما يجب اتخاذه من الطرق لاصلاح البلاد. وكان الكردينال مازيني السياسي الفرنسوي الكبير يقول ان كرسي هذا سيصير وزيراً ولكنه يخرب الحكومة التي يرأسها ويكون هو آخر الوزراء لملوك ايطاليا من السلالة الحالية، فلم تصح نبوءة هذا السياسي في كرسي كما ان نبوءة اللورد بالمرستون السياسي الأنجليزي الشهير لم تصح في غلادستن اذ قال انه سوف يخرب المملكة او يموت مجنوناً. وقد اظهرت الايام ان كرسي سياسي مجرب خليق بأن يكون حاكما بين الناس ورأى الايطاليون شواهد كثيرة على مضاء عزمه وثبات جنانه وقوة ارادته وان تكن حدة الطبع من بعض صفاته. وقد كان الغضب وحدة الطبع سبب خروجه من الوزارة الاولى التى ترأسها واستقالته في سنة ١٨٩٠ اذ قام في مجلس النواب ليرد على اعدائه بعد ان أكثروا من تعييره والاستخفاف به وبأعوانه وصوب اليهم كلاما قارصاً في الذم والطعن حتى عدها المجلس اهانة له ولأعضائه فاقترع على الثقة به فخذله واضطره الى الاستعفاء

وفي اليوم التالي لخروجه من الوزارة اعلن عودته الى المحاماة وأخذ يزاول هذه المهنة ولم يتعرض للمشاكل الداخلية والخارجية التى ولدتها سياسة اعدائه حتى ظهر للملأ ان ايطاليا لا تقوى على السير بدونه فعاد اليها وعادت اليه اذ دعاه الملك وكلفه تأليف الوزارة مرة اخرى

واشتهر كرسي اشتهاراً كبيراً بالاستقامة والامانة مع ان اعداءه ما تركوا واسطة حتى أتوها ليثبتوا ارتكابه وقبوله الرشوة ولكن المحيطين به كانوا يعلمون انه كان مديوناً قبل توليه الوزارة الثانية بنحو عشرين سنة بمبلغ خمسين الف جنيه ولم يزل هذا الدين باقياً عليه بعد تأليفه الوزارة الثانية مع ان ايراده من المحاماة لم يكن يقل عن ستة آلاف جنيه في السنة. ويقول العارفون انه لو ظل بعيداً عن الوزارة لأثرى بعد وفاء الدين لان الوزارة منعته من الاكتساب واضطرته الى الاكتفاء بمرتبه اليسير وكان لا يزيد على ١٢٠٠ جنيه في السنة

وكان كرسي قليل الكلام ولكنه كان صادقاً في مايقول وقد اقسم ألا يكذب على الناس وجاهر الف مرة بعدائه للكذب والكاذبين. قيل انه لما اجتمع ببسمارك الكبير يوم زاره في المانيا جاهر بهذا الرأي كثيراً فاعترضه الكونت هربرت بسمارك (نجل بسمارك الكبير) وقال له: «مهلا ياسيدي الوزير أتنكر ان الحوادث تسوق الرجال احياناً الى الكذب وتوقعهم في الارتباك فلبعض الناس أمور ومسائل تأتيك بهيئة دقيقة تضطرك الى المجاوبة كذباً أو يظهر عليك الاضطراب والارتباك فماذا تفعل في مثل هذه الحال». قال كرسي: «انى أجتنب الرد على مثل هذا السؤال». قال هربرت بسمارك: «ان هذا الاجتناب وحده يكفي لكي يشف عن ميل الى التستر ويظهر الارتباك فما قولك». قال: «اني في مثل هذا الحال اسكت سكوتاً تاماً» فالتفت اليهما بسمارك الكبير بعد هذا الحديث وقال: «اني اكره الكذب ولا أحب ان اكذب ولكني اقر انى التجأت الى الكذب غير مرة في حياتي السياسية وكان ذلك على الرغم مني ولم أزل الى اليوم اكره الذين اضطروني بالحاحهم الى هذا الكذب»

وكان له ذاكرة عجيبة حتى قيل ان اصغر الحوادث التي مرت عليه لاتفوته وطالما افحم خصومه بنتف من أقوالهم السابقة مما حفظه في ذاكرته أو دونه في حينه فقد كان من عادته أن يدون دائماً الحوادث والاحاديث التي تهمه ويراجعها عند الاقتضاء فيستحيل على الخصم أن يحجه بعد أن يتقلد هذا السلاح مع ما امتاز به من سمو المدارك وقوة الحجة

وقد قضى الوزير كرسي معظم عمره بالاشتغال في الامور السياسية ولم تعرف السيدات منه ميلا اليهن إلا مرة يوم كان تلميذاً في المدرسة إذ رأى فتاة جميلة الصورة وخطبها فلم يوافق والده على اقترانه بها ولكنه أصر على رأيه وفاز بتحقيق امنيته فولدت له ابنة بعد سنة من زواجها ثم توافاها الله فأكثر من الحزن عليها

الرياضة مصورة

بين طلبة القاهرة وفلسطين

رحل فريق منتخب من طلبة مدارس القاهرة الثانوية والخصوصية الى فلسطين حيث اجريت عدة مباريات بينه وبين أندية فلسطين ومنتخباتها فكان فوز الفريق المصري تاما على طول الخط . وقد بدأت هذه المباريات بالمباراة التى اقيمت يوم ١٧ ابريل الجاري ضد منتخب القدس حيث حضرها حضرة قنصل المملكة المصرية هناك وفاز فيها الطلبة المصريون باربعة اهداف لثلاثة وترى هنا صورتين من مناظر هذه المباراة



المنتخب القاهرى

صورة الافراد الذين يكونون منتخب الطلبة المصريين الذي فاز على منتخب القدس باربع اصابات لثلاث وذلك على ارض نادي هابوئيل يوم ١٧ ابريل الجارى



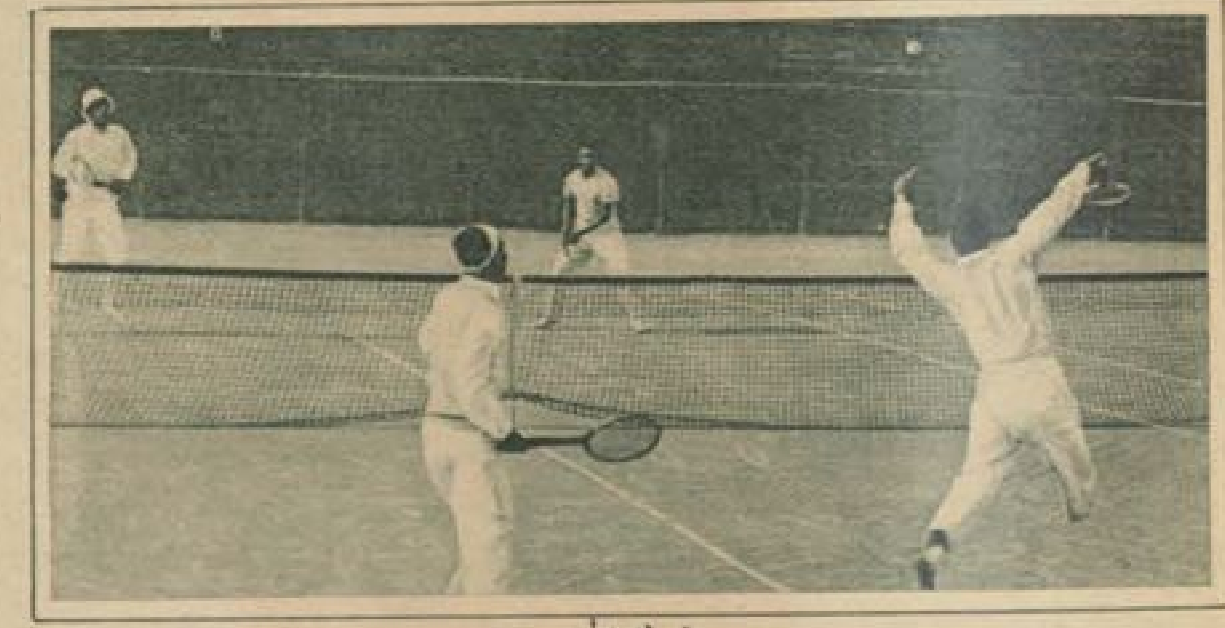
منتخب القدس

صورة منتخب مدينة القدس الذى تلاقى مع منتخب الطلبة القاهريين (تصوير شحاده ملوك)



بطل مصر الملاكم

تم الاتفاق نهائيا على أن يتلاقى بطلنا محمود صلاح الدين مع بطل انجلترا (ريجى مين) في منتصف شهر مايو القادم ، وقد وصل البطل البريطاني منذ أيام ليستكمل مرانه هنا ، كما أن صلاحا يوالى التمرن يوميا لعلمه انه انما يدافع عن سمعة مصر قاطبة حين يتقابل مع ملاكم بريطانيا العظمى ويرفع من ذكرها في العالم الرياضي هذا وننشر في اعلى هذا الكلام صورة لصلاح الدين اخذت في نيويورك في اثناء موقف ظريف في التمرين بينه وبين الملاكم الاسباني المعروف (بولسينى)

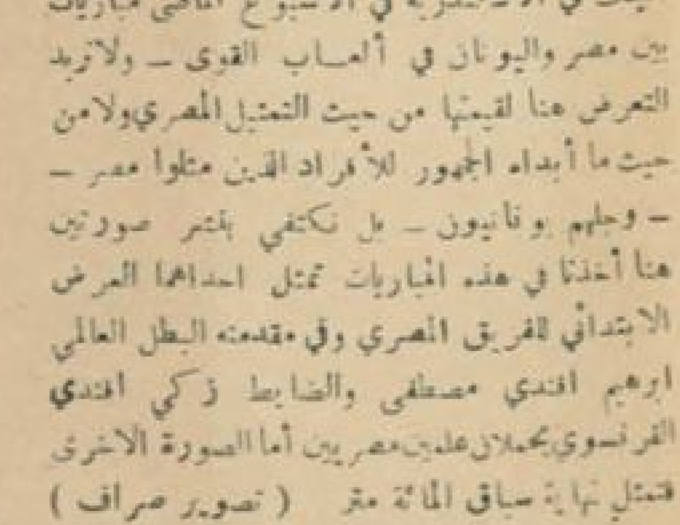


بطولة المحترفين

أقيمت في عصر السبت الماضي بملاعب الجزيرة حفلة البطولة السنوية للتنس بين محترفي القاهرة والاسكندرية فكانت شائقة بالمعنى الصحيح وكانت ناجحة من الوجهة الفنية أيضا اذ أبدى ممثلو العاصمتين مجهوداً مثمراً استطاعت القاهرة أن تحرز بعده كأس - عباس حليم - وتمثل الصورة المنشورة هنا أحد مناظر المباريات الزوجية بين ممثلى العاصمتين







بين مصر واليونان

أقيمت في الاسكندرية في الاسبوع الماضى مباريات بين مصر واليونان في ألعاب القوى - ولانريد التعرض هنا لقيمتها من حيث التمثيل المصري ولا من حيث ما أبداه الجمهور للافراد الذين مثلوا مصر - وجلهم يونانيون - بل نكتفي بنشر صورتين هنا أخذتا في هذه المباريات تمثل احداهما العرض الابتدائي للفريق المصري وفي مقدمته البطل العالمي ابرهيم افندي مصطفى والضابط زكي افندي الفرنسوي يحملان علمين مصريين أما الصورة الاخرى فتمثل نهاية سباق المائة متر (تصوير صراف)

ابطالنا الجبابرة

لست أدري وأنذهل أسعد القاريء عن الشعور الفياض الذي طغا على الجماهير المحتشدة في أرجاء مسرح رمسيس حيث أقيمت حفلة بطولة القطر المصري في الرياضة، أم ألجأ الى وصف الحالة النفسية للرياضيين شخصياً، أم أترك هذا وذاك لفطنة القراء وتقديرهم؟ أظن أن أسلم طريق هو اتباع الرأى الاخير دون شك ذلك لأن وصفاً جديراً بالحالة الحقيقية لن يصل اليه الجمهور ولن يعبر عنه قلم فأكتفي بأن أزجي تهاني العميقة الى أبطالنا الذين استطاعوا أن يمحو من السجل العالمي أسماء أجنبية مستبدلين بها أسماءهم المحبوبة والى جانبها أرقام قاموا بها المجهود البشري ولم يصل اليها قبلهم أجنبي

ثم فقد تصدى نصير العظيم الى الرقم العالمي الذى سجله البطل الفرنسي القديم شارل ريجولو في رفعة الخطف باليدين وهو « ١٢٦ كيلو جراما »

نقول تصدى له نصير بعد ان ظل ماثلا في أذهان الجماهير ست سنوات أو تزيد رمزاً حياً للاعجاب البشرى، ومطمحاً لم تنم عنه عين نصير المتطلعة دائما الى العلى حتى اختطفه بيده وانزله من سماء عليائه يترنح على جوانب .. البار الحديدي.. المنتهي بثقل يزن « ١٢٧٫٥ ك . ج »، والذى ارتفعت به يد نصير حاملة لواء الرسالة العالمية .. بل فى العلم المصري المحبوب يخفق هنا وهناك ويعلن في العالمين ان رقم ريجولو المعجز قد خر راكعا بين يدي خليفته الفتى المصرى المحبوب

لم يكن السيد نصير في حاجة الى ان نمهد لرقمه هذا بمقدمة، ولكن فرط ما نشعر به من السرور والاعجاب هو الذى ساقنا مرغمين الى تلك المقدمة

وها أنا أقدم لك البطل الثاني مختار حسين وان كان الاول فى وزنه « خفيف الثقل » .. تمكن هذا القاهر من تخطي رقمين عالميين فى نفس الحفلة فسجل فى رفعة الخطف ١٢٠ كيلو جراما تاركا رقم ازفلد الدانماركى « ١١٩ ك . ج » ينعى بطولة صاحبه — كذلك سجل مختار حسين البطل فى رفعة النتر ١٥٦ ك ج . بعد ان كان الرقم العالمي فيهما ١٥٥ ك ج

رقمان عالميان احداهما مختار حسين لبلاده المحبوبة منتزعاً اياهما من عتاة الاوربيين

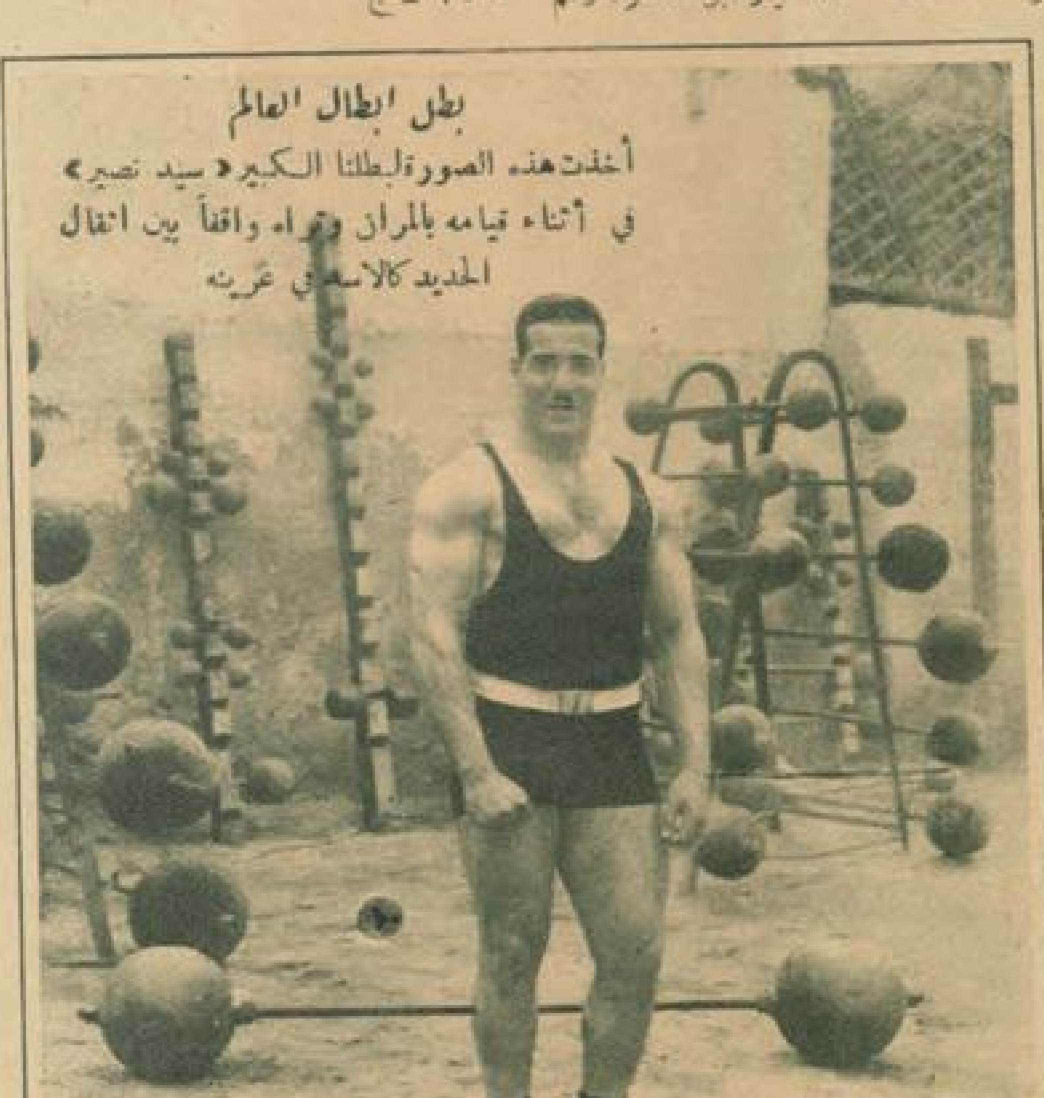
لم يقف تيار الاعجاب عند هذا الحد عنتر عرفة في الوزن المتوسط ان يساهم في ذكر وطنه فاسترد لسمعته نظراً كان قد اوزماير — الالماني اذ كان الرقم المسجل في رفعة الضغط مائة وستة كيلو جرامات بنصف كيلو جرام الا ان عنتر برز له اخيرا الحفلة فرفع ١٠٧٫٥ ك ج. وبذلك استرد الرقم العالمي

لم يكتف عنتر بذلك بل تصدى لرقم رفعة النطر وكان ١٤٢٫٥ فسجل في كيلوجراما

خمسة أرقام عالمية سجلها ابطال مصر في ليلة كانت غرة الليالى. فاذا اضفنا اليها أن نصير من البداية الرقم العالمي في رفعة النطر وقدره كيلو وان انور احمد يحمل الرقم العالمي في الرفعة لوزنه « الخفيف » وقدره ١٣٧ كيلو عبد الجليل يوسف هو صاحب الرقم العالمي الضغط في الوزن الخفيف ايضا وهو ١٠١

نقول اذا اضفنا ذلك الى نتيجة الحفلة مصر الآن صاحبة ثمانية ارقام عالمية من رقماً هي مجموع الرفعات الاولومبية في الاوزان المعروفة وهى مكانة لم تصل اليها امة

فوجب علينا ان نهيء ابطالنا وان نهيء سبيل الراحة وهدوء البال حتى يحظوا لامتهم الفوز الذي تستحقه



بطل ابطال العالم

أخذت هذه الصورة لبطلنا الكبير « سيد نصير » في أثناء قيامه بالمران وراء واقفاً بين اثقال الحديد كالاسد في عرينه

بطل خفيف الثقيل

البطل المصري الكبير مختار حسين في اثناء احدى رفعاته في حفلة بطولة القطر بمسرح رمسيس وقد سجل فيها رقمين عالميين في رفعتي الخطف والنطر

بطل الوزن الخفيف

الرباع الاسكندري البطل انور أحمد وهو صاحب الرقم القياسي العالمي في رفعة النطر باليدين. وقد احتدم النزال بينه وبين بطل مصر السابق بريني، وذلك في حفلة البطولة برمسيس حيث تمكن انور من تكوين مجموعة زادت نصف كيلو عن مجموعة منافسه

بطل الوزن المتوسط

الرباع الداهية عنتر عرفه وقد نال بطولة القطر في الوزن المتوسط، كما انه استطاع تسجيل رقمين عالميين في رفعتي الضغط والنطر

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (أميل وشكري زيدان) — الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش او عنها ١٢٥ فرنكات او خمسة دولارات
تليفون نمرة ٤٦٠٦٣ عنوان المكاتبة : « المصور » . بوستة قصر الدوبارة، مصر — الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوري قصر النيل